

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРИВЕТНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ АБДУЛЬ ТЕЙФУКА»
ГОРОДА АЛУШТЫ**

<p align="center">ПРИНЯТО</p> на заседании МО учителей _____ Руководитель МО _____ / _____ <i>Подпись Ф.И.О</i>	<p align="center">СОГЛАСОВАНО</p> Заместитель директора _____ / _____ / _____ <i>Подпись Ф.И.О</i>	<p align="center">УТВЕРЖДЕНО</p> Директор МОУ «Приветненская школа им. А. Тейфука» города Алушты _____ / _____ / _____ <i>Подпись Ф.И.О</i>
Протокол от «31» августа 2023года №__1__	« 31» 08 2023 года	Приказ от « 31 »08 2023 года №302_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
Арт-студия «Хоровое пение»
для 5-а, 5-б класса
основного образования

2023/2024 учебный год

Составила:
Таранова Ольга Валериевна
учитель музыки

Приветное 2023 год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа хоровой студии составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы: Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений гимназии.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся, их исполнительские навыки; – развивать творческую активность и творческие навыки учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному искусству;
- формировать понимание народного, классического и музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности Арт-студия «Хорового пения»

Обучающийся научится:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки)
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности пения в хоре;
- ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные;
- использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Обучающийся будет знать:

- о способах исполнения песен с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;
- как использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- о способах мягкой атаки звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни;
- о способах пения доступным по силе, не форсированным звуком.

Ученик получит возможность научиться:

- исполнению музыкальных произведений в соответствии с избранным репертуаром.
- принимать активное участие в художественных событиях класса,
- музыкально-эстетической жизни школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать впечатления о концертах, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

3. Содержание программы курса.

Введение, знакомство с голосовым аппаратом. 1ч

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового пения.
Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Пение как вид музыкальной деятельности 6 ч

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса.

В мире музыкальных знаков. Нотная грамота. Длительность звука.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке, практика. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой 2ч

Певческое дыхание.

Дикция и артикуляция.

Речевые игры и упражнения.

Вокальные упражнения.

Речевая гимнастика. Скороговорки.

Упражнение на развитие дыхания. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Развитие детского голоса 4 ч

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Типы звуковедения: legato и non legato.

Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Развитие навыка резонирования звука. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Механизм перехода от одной гласной к другой.

Работа с солистами. 2ч

Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. 3ч

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Учебно-тренировочные задания. 10ч

обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;

развитие певческого рабочего диапазона;

формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфэпического, темпового, тембрального.

развитие гармонического слуха, через изучение приёмов двухголосного пения: канон и подголосок;

развитие умения пения на опоре;

развитие умения соблюдать певческую установку;

развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен 2ч

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Пение кубанских народных песен.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 4ч

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Пение соло и в ансамбле.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Развитие музыкальных способностей с помощью многообразия музыкальных игр.

Посещение концертов.

Концертная деятельность. В течение года предполагается выступление хора на различных концертах в школе и внешкольных мероприятиях вне сетки часов.

Формы проведения занятий различны:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их подготовленности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Виды занятий:

-занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;

комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),

-практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты

4. Тематическое планирование курса.

Раздел	Кол - во часов	Темы	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1			проявлять потребность приобретения опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
		Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового пения. Техника безопасности	1	осознавать через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
2. Пение как вид музыкальной деятельности	6			уметь управлять интонацией своего голоса, правильно дышать. понимать элементарные дирижерские жесты. развивать выразительность речи.
		Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Правильно интонировать в многоголосии. проявлять эстетическое, эмоционально-ценностное видение
		Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	1	окружающего мира; иметь способность к эмоционально-ценностному освоению мира,

		Общее понятие о солистах, хоровом пении	1	самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
		Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Строение голосового аппарата.	1	уважать историю культуры своего Отечества, выраженную в том числе в понимании красоты человека;
		Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Нотная грамота. Длительность звука.	1	использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
		В мире музыкальных знаков. Вокально-певческая установка	1	иметь представление о музыкальной терминологии.
3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2			уметь управлять интонацией своего голоса, правильно дышать. понимать элементарные дирижерские жесты. развивать выразительность речи. Правильно интонировать в многоголосии.
		Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.	1	уметь петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песен, народные песни. иметь развитое чувства ритма, дикции.
		Вокальные упражнения. Речевая гимнастика. Скороговорки. Упражнение на развитие дыхания.	1	
4. Развитие детского голоса	4			Исполнять вокальные произведения различных стилей: народной песни, романса, современной эстрадной песни с использованием приобретённых вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция).
		Звукообразование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Певческое дыхание. Основные типы дыхания	1	Развить навыки концентрации внимания и координации движений.
		Понятие кантиленного пения. Пение staccato Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	1	Развить музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой

		Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	1	деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий;
		Развитие навыка резонирования звука. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Речевые игры и упражнения Механизм перехода от одной гласной к другой.	1	ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения; исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.
5. Работа с солистами	2			уметь управлять интонацией своего голоса, правильно дышать. понимать элементарные дирижерские жесты.
		Работа с солистами	1	владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения
		Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха	1	
6. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	3			проявлять потребность приобретения опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования. уметь управлять интонацией своего голоса, правильно дышать. понимать элементарные дирижерские жесты.
		Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса	1	развивать выразительность речи. правильно интонировать в унисон и двухголосии. уметь петь без сопровождения отдельные попевок, фразы из песен, народные песни.

		Выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение в нюансе <i>mf</i> Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем	1	
		Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Усиление резонирования звука. Звуковедение <i>legato</i>	1	
7. Учебно-тренировочные задания	10			исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием; владеть способами и приемами выразительного музыкального интонирования; использовать в процессе пения правильное певческое дыхание; владеть способами мягкой атаки звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; владеть способами пения доступным по силе, не форсированным звуком
		Обучение умению соблюдать певческую установку	1	
		Формирование основных свойств певческого голоса	1	
		Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков	1	
		Развитие певческого рабочего диапазона	1	
		Формирование ансамблевого строя	1	
		Развитие гармонического слуха, через изучение приёмов двухголосного пения	1	
		Развитие умения пения на опоре	1	
		Развитие умения соблюдать певческую установку	1	
		Развитие основных свойств певческого голоса	1	
		Обучение осмысленному и выразительному пению	1	

8. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	2			<p>уметь петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песен, народные песни.</p> <p>осознавать через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;</p> <p>проявлять эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;</p>
		Работа с народной песней. Пение кубанских народных песен. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1	<p>иметь способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>уважать историю культуры своего Отечества, выраженную в том числе в понимании красоты человека;</p>
		Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение классического вокального репертуара для детей.	1	<p>иметь представление о музыкальной терминологии.</p>
9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4			<p>активно относиться к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности.</p> <p>проявлять развитые эстетические чувства и художественный вкус;</p> <p>бережно заинтересованно относиться к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.</p>
		Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Овладение элементами стилизации, в произведениях современных композиторов.	1	<p>размышлять о модификации жанров вокальной музыки.</p> <p>представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности пения в хоре;</p> <p>Импровизировать в пластике.</p> <p>выступать в концертных программах.</p> <p>исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».</p>
		Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	<p>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки)</p>

		Развитие музыкальных способностей с помощью многообразия музыкальных игр.	1	
		Особенности чистоты интонирования в аккордах и их обращениях. Пение ступеней в аккордах.	1	
Итого	34			