

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРИВЕТНЕНСКАЯ ШКОЛА» ГОРОДА АЛУШТЫ**

<b>ПРИНЯТО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДЕНО</b>
На заседании МО учителей _____ Руководитель МО _____/_____ Подпись                      Ф.И.О	Заместитель директора по УВР _____/_____ Подпись                      Ф.И.О	Директор МОУ « _____ » Города Алушты _____/_____ Подпись                      Ф.И.О
Протокол от «__»____20__ года № ____	«__»____20__ года	Приказ от «__»____20__ года № ____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Родная литература( крымскотатарская)»**

**для основного общего образования**  
**срок освоения программы 5 лет ( с 5 по 9 класс)**

Составила:  
учитель начальных классов  
Муратова Диляра Ниязиевна

Алушта  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (крымскотатарская) литература» предназначена для обучающихся 5-9 классов составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г.. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
  2. Федеральный закон «О языках народов Российской Федерации» от 02. 07. 2013 №185-ФЗ (статьи 2, 6, 9, 10).
  3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (с изменениями) <https://минобрнауки.рф/документы/922>.
  4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями) <https://минобрнауки.рф/документы/.../приказ%20Об%20утверждении%201897.rtf>.
  5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (с изменениями) [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_131131](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131).
  6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.02.2018 № ВП-409/08 «Об изучении родного языка».
  - 7/. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. приказа от 10.06.2019-№286/ [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_152890](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_152890)
  - 8/. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказа от 22.11.2019 №632) <https://fpu.edu.ru/fpu>.
- Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.04.2020 №01-14/1134 о формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2022/2023 учебный год.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.№1897), Примерной программы «Крымскотатарская литература» для общеобразовательных организаций Республики Крым для 5-9 классов под редакцией А.С.Аблятипова, 2015 г. и учебного пособия для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

«Крымскотатарская литература». 5 класс/ Д.У.Селяметова, Г.Р.Аджигельдиева, Г.С.Абдишева - Москва, издательство «Просвещение», 2017. – 240с.

«Крымскотатарская литература». 6 класс/ Л.Р.Белялова, Т.Ф. Мустафаева, Л.Н. Трош, М.Р.Тинчирова, М.М. Сулейманова - Москва, издательство «Просвещение», 2018.

«Крымскотатарская литература». 7 класс/ Ф.М.Асанова, Э.Э.Османова - Москва, издательство «Просвещение», 2017.

«Крымскотатарская литература». 8 класс/А.Кокиева - Москва, издательство «Просвещение», 2019.

«Крымскотатарская литература». 9 класс/А.Кокиева - Москва, издательство «Просвещение», 2018.

Изучение предмета «Родная (крымскотатарская) литература» должно обеспечить достижение следующих **целей**:

- 1) **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;
- 2) **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- 3) **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- 4) **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

Учебный предмет «Родная (крымскотатарская) литература» направлен на решение следующих задач:

- 5) приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- 6) осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- 7) выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- 8) получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- 9) выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- 10) формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- 11) накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- 12) формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира

Примерная программа рассчитана на изучение учебного предмета на уровне основного общего образования в объёме 1 ч. в неделю.

В примерной программе предусмотрены часы для дополнительного чтения для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не приводит к перегрузке учащихся.

### **Планируемые результаты изучения предмета**

#### **Личностные результаты:**

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Крыму, уважительного отношения к крымскотатарской литературе, к литературе и культурам других народов;

использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;

формулировать выводы;

умение самостоятельно организовать собственную деятельность;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

понимание проблематики изученных произведений крымскотатарской литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

владение элементарными литературными терминами;

приобщение к духовно-нравственным ценностям крымскотатарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств крымскотатарского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Результаты изучения учебного курса приведены в разделе «Предметные результаты освоения программы учебного предмета». Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Раздел «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Раздел «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КРЫМСКОТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

### **Содержание, рекомендуемое к усвоению в 5 классе (34 ч)**

#### **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

#### **КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Народные песни. Колыбельные. Частушки (Чынъ ве манелер). Малые жанры фольклора (Оюн текерлемелери. Считалки. Саюв текерлемелери. Скороговорки. Загадки.) Народные сказки.*

*Народные песни. Колыбельные. Частушки (Чынъ ве манелер).* Виды песен, их тематика (ознакомление). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

*Считалки. Саюв текерлемелери. Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.

*Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Народные сказки.* «Мераметли кьарынджа», «Торгъайчыкъ», «Акьыллы кирпинен айнеджи тильки» (одна из каждого вида по выбору); «Туварджынынъ акьыллы кьызы», «Мырзанен ногъай», «Алтыны чокъ, шеньлиги ёкъ»; «Къозлагъан къазан», «Тылсымлы таз огълан», «Алим». Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Воплощение Победа добра и наказание зла – развязка всех сказочных сюжетов.

### **Народные праздники. Посиделки**

*Народные праздники (Наврез и Хьдырлез, Ораза и Къурбан).* Праздник Нового года по восточному календарю. Праздник весеннего пробуждения природы и начала полевых работ.

*Посиделки.* Воспитательное значение народных традиций. Посиделки как распространенный вид народного развлечения. Особенности проведения посиделок.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Литература как искусство слова и другие виды искусств. Фольклор. Жанры фольклора. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Загадка. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора. Сказка. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

### **ОБРАЗ РОДИНЫ И КРАСОТА РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

**Н.Челебиджихан** «Ант эткенмен» («Я поклялся...»).

Слово о поэте. Клятва верности родине, готовность помочь своему народу бороться за его свободу и счастье.

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в ее счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

**Ш.Селим** «Ватан недир? деген суалиме джевап берип оламагъан генчлеримизге», «Тувгъан тилим»; **Ю.Кандым** «Байрагъым»; **И.Абдураман** «Меним Ватаным – Къырым», «Ана тилим»; **И.Асанин** «Бир авуч топракъ»; **А.Гурайбай** «Меним Къырымым»; **Ю.Темиркъая** «Тувгъан тиль»; **А.Велиев** «Ана тилим»; **С.Эмин** «Ана тили», «Топрагъым» и другие произведения по выбору учителя.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Эпитет. Интонация. Логическое ударение. Тема и идея произведения. Гимн.

### **УРОКИ ПРАВСТВЕННОСТИ**

**Дж.Аметов.** «Джедвельге кьоюлмагъан дерс». Сложность человеческих судеб в послевоенное время. Забота о детях, пострадавших в годы войны. Гуманизм рассказа.

**И.Паши.** «Фындыкъ джыйгъанда», «Чал атнынъ тырнагъы» (отрывок).

Становление характеров юных героев в ходе сложных испытаний. Произведение о дружбе, смелости и находчивости детей, проявленных в необычных жизненных ситуациях.

Влияние взрослого друга на формирование характера Османа. Воспитание любви к природе, к животным.

**А.Осман.** «Балалар эви янында». Нравственные проблемы произведения. Герои и сюжет произведения. Внутренний мир героев.

**Э.Амит.** «Чанта», «Анамнынъ умюти». Становление характера подростка. Влияние мудрых наставлений матери и примера трудолюбивой и целеустремленной сестры на формирование взглядов главного героя. Трагедия семьи, потерявшей в войне отца. Стойкость матери и сына.

**Дж.Гъафар.** «Асанчыкънынъ куньлеринден».

**Шерьян Али.** «Эдиечик ве Эдин», «Экимизге бир чана», «Селямсыз Саре»

**Э.Фазыл.** «Олсун байрамлар», «Насиат».

**Н.Умеров.** «Энъ татлы», «Юзюм», «Анамнынъ дуасы».

**Р.Муедин.** Рассказы «Кабаат кимде?», «Татлы ве аджджы», «Къоркъакъ Къадыр». Нравоучительное содержание произведений. Автор и его отношение к поступкам героев.

**М.Нузет.** «Къартбабамен торуны». Глубина особенностей национального характера героев в стихотворении.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о прозе. Рассказ. Сюжет. Композиция сюжета. Понятие о монологе и диалоге. Литературный герой. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

## ПРИРОДА КРЫМА

### В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе.

Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Фольклорные традиции в рассказе.

**Я.Шакир-Али** «Йыртыджы» къушлар», «Денъиз иле ель», «Къартал ве йырджыкъушлар», **М.Нузет** «Озен», «Эчкичик», **О.Амит** «Озенде», **Э.Шемь-заде** «Къыш келе», «Гедже», «Акъшам денъиз ялысында», **Ю.Болат** «Туфанда къалгъан къой сюрюси», **Т.Халилов** «Акъбардакъ», **Э.Амит** «Денъиз тащыкълары», «Ягъмур токътады», «Денъизде гемиде ялдай», **М.Дибазь.** «Балкъуртлар» и другие произведения о красоте родной земли (по выбору).

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о пейзаже. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение. Интонация.

## СКВОЗЬ ОГОНЬ ВОЙНЫ ПРОШЕДШИЕ

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Памяти героев Отечественной войны посвящается. «Жизнь, отданная за Родину» (по произведениям писателей-фронтовиков). Подвиг народа в годы войны. Поэзия военных лет. Образ девушки (женщины) в произведениях о войне. Женщина-мать в годы войны.



*С.Эмин. Стихотворения «Гъалебе акъшамы», «Дженктен кельдим», «Окопта», «Джеллятлар»; Дж.Аметов, Энвер Арифов «Абдул Тейфукъ» (отрывок из повести); Р.Халид Рассказ «Ватан хызметине берильген омюр»; Р.Мурад. Стихотворения «Генералнынъ икяеси», «Биль джеллят», «Матрос», «Партизанлар геджеси»; А.Умеров. «Ватан къызы» (отрывок из повести); Р.Фазыл, Л.Софу «Аметханнынъ йылдызы» (отрывок из повести); А.Велиев. «Байраккъа тамгъан козьяшлар (отрывок из повести).  
А.Дерменджи. «Баш эмегенлер» (отрывок из повести).*

### ТРАГИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ДЕПОРТАЦИИ

*Черкез-Али Стихотворения «Ювез», «Тапсам да анамны», «Анамнынъ седасы», «Майренинъ икяеси».*

*Ш. Селим Стихотворения «Яз акъшамы къарагъач тюбюнде», «Къаргъыш».*

*А. Велиев «Сюрдюнлик хатыралар».*

*А.Осман «Таныш козьлер». Рассказ о трагических страницах истории крымских татар – депортации. Испытания, выпавшие на долю главного героя.*

*Э. Умеров Рассказы «Къара поездлар», «Янгъызлыкъ», «Рухсет» (один по выбору).*

*Р. Фазыл. Стихотворение «Унутмайыкъ».*

*Шерьян Али «Хатырылар юкю» (очерк).*

*Ш. Аппазов Стихотворение «Хатыра».*

*Ш. Рамазанов «Дженэннемден къайткъанлар» (отрывок из романа).*

*У. Эдемова «Айдын геджеде»(отрывок из романа).*

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие об очерке. Автор-повествователь.

### ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Народные песни (по выбору)

**Н. Челебиджихан «Я поклялся...».**

Одно-два стихотворения из раздела «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях».

Одно-два произведения из раздела «Родная природа в произведениях писателей и поэтов» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Наше героическое прошлое» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Трагедия депортации в литературе» (включая отрывок из прозы).

**Содержание, рекомендуемое к усвоению в 6 классе (34 ч.)**

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат)

## КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Пословицы и поговорки Сказки. Анекдоты. Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Детские анекдоты.*

*Народные сказки.* Сказка и ее художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа.* Остроумный и находчивый Ахмет ахай – герой смешных, поучительных историй. Собирательный образ Ахмет ахая как воплощение народного характера.

А. Велиев. Детские анекдоты.

## Литературная сказка

*Э.Селямет* «Алтын балта акъкъында масал»; *Б. Мамбетов* «Демирджи къарт», «Къатмер гуль», «Бал къая»; *Н.Умеров* «Бир дели акъкъында масал»; *Ш. Селим* «Джумерт йылан, алидженап къарт ве хиянет кесе акъкъында масал».

Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Жанры фольклора. Углубление понятий о малых жанрах фольклора. Пословица. Поговорка. Углубление понятия о народной сказке. Персонажи сказок. Понятие о литературной сказке. Аллегория.

## ОБРАЗ РОДИНЫ И КРАСОТА РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в ее счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

*Б.Чобан-заде* «Тувгъан тиль», «Догъдым бир эвде», «Бир изинь берингиз», «Яз акъшамы эв алдында»; *А. Гирайбай* «Тувгъан тилиме», «Мектеп»; *Дж. Керменчикли* «Озь тилимиз», «Татарым»; *К. Джаманакълы* «Бу меним тилим»; *Гъ. Булгъанакълы* «Ана тилим»; *И. Абдураман* «Ана тилим», «Ольдюрменгиз, инишлла»; *М. Ниязий* «Татар бармы, деп сорагъанларгъа»; *О. Амит* «Ватаным меним»; *М. Сулейман* «Котериль юртум»; *Р. Мурад* «Тувгъан тиль», «Сенинъ ичюн», «Ватан», «Анам»; *Черкез Али* «Ана тилинде лаф этмеген аналаргъа»; *Р. Бурнаш* «Сакъавланма. эй кадай»

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Строчка. Эпитет. Интонация. Логическое ударение.

## УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ

**Н. Челебиджихан.** «Къарылгъачлар дуасы». Драматизм произведения.

**Ю.Болат.** «Балта». Рассказ о трагической судьбе героя, ставшего жертвой преступления. Осуждение жестокости. Судьба героев. Воспитание чувства милосердия и сострадания к людям.

**И.Эмиров.** Рассказы «Алма даваасы», «Бостанда».

**И. Абдураман.** Стихотворение «Огют».

**Э. Шемьи-заде.** Стихотворение «Дёрт тальтинке». Нравоучительное содержание произведения

**А. Дерменджи.** «Таир ве Мурат». Нравственная проблематика рассказа. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера.

**Р.Бурнаш.** Стихотворения «Тенбельнинъ такъдири», «Хор олмасын аналар». Утверждение нравственных идей в поэзии Бурнаша. Нравоучительное содержание произведения.

**Черкез Али.** Рассказ «Отъмекнинъ къадири». Смысл названия рассказа.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Герой и сюжет. Литературный герой. Поступок героя, его характер. Речевая характеристика героев.

## РОДНАЯ ПРИРОДА

### В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки.

**Б. Чобан-заде** «Булутлар», «Узакъ тавлар»; **Абляй Шамиль Чонгъарлы** «Далгъа»; **Эшреф Шемьи-заде** «Саба», «Чельде яз акъшамы»; **Р. Фазыл** «Инсан ве табиат» (шиир); **Т.Халилов** «Меджит агъанынъ сельбилери»; **А. Велиев** «Къыш левхалары», «Чечек джыйгъанда», «Мышыгъым», «Гогерджинлер»; **Ю. Темиркъая** «Гуль мевсими», «Озенлер», «Мелевше», «Дагъ чокърагъы»; **И. Абдураман** «Тереклер»; **Ю.Болат** «Къойсыз чобан»; **И. Асанин** «Къарылгъачлар, «Ай ве кунеш»; **Б.Мамбет** «Фидан», «Али ве кирти».

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Место и роль пейзажа в художественном произведении.

### СКВОЗЬ ОГОНЬ ВОЙНЫ ПРОШЕДШИЕ

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Памяти героев Отечественной войны посвящается. «Жизнь, отданная за Родину» (по произведениям писателей-фронтовиков). Подвиг народа в годы войны. Поэзия военных лет. Образ девушки (женщины) в произведениях о войне. Женщина-мать в годы войны.

**И. Асанов.** Рассказ «Биринджи разведка»; **Р. Муедин.** «Партизанларнен алякъа» (отрывок из романа «Агъыр такъдирлер» романындан парча); **Эмир Усеин Чалбаи.** «Йигирми эки йыл кокте» (отрывок); **Р.Халид.** Стихотворения «Шинелиме бакъкъанда», «Эскадрон оларакъ».

«Дженк ветеранларына»; *Дж. Аметов*. «Къуриуннен токътатылгъан йыр» (отрывок из повести); *А. Велиев*. «Ордугъа багъышлангъан омюр» (рассказ о генерале И. Болатове).

### ТРАГЕДИЯ ДЕПОРТАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ

*Э. Шемьи-заде*. Стихотворение «Къайгъы».

*Ш. Селим*. Стихотворения «Яралангъан тюркюлер», «Анам. Сени пек сагъындым», «Тюшондже».

*А. Велиев*. Стихотворения «Анама», «Догъгъан эвим», «Умумхалкъ фаджиасы», «Такъдир».

*И. Паши*. Рассказ «Бельки даа корюширмиз».

*С. Эмин*. Стихотворения «Кунь келир», «Бир отьмек», «Сен олмасангъ».

*И. Асанин*. Стихотворения «Кельдилер», «Олар мында», «Савлыкъман къал, сеvimли Къырым!», «Фырсагъ тапты», «Меним антым».

### ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Одно-два стихотворения из раздела «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях».

Одно-два произведения из раздела «Родная природа в произведениях писателей и поэтов» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Наше героическое прошлое» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Трагедия депортации в литературе» (включая отрывок из прозы).

### Содержание, рекомендуемое к усвоению в 7 классе (34 ч.)

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности.

### КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Народные песни. Частушки и мане. Народные приметы. Пословицы и поговорки. Быль (Ривает).*

Виды песен, их тематика (углубление знаний о жанре). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

*Бытовые песни.*

*Исторические и солдатские песни.* Отражение исторических событий и реальных фактов из жизни в исторических песнях. Выражение духа народа и его стремления к свободе.

*Обрядовые песни.*

*Лирические песни.* Художественные особенности лирических песен. Тема любви и верности.

*Народные приметы.*

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Быль.* Понятие о были. Популярность жанра. Героическая и трагическая судьба Алима. Всенародная любовь, вера в силу и справедливость героя.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о были. Углубление понятия о народной песне, пословицах и поговорках.

### ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА

Создание первичных представлений о древней крымскотатарской литературе. *Орхоно-Енисейские рунические надписи.* Литературный памятник «*Надписи во славу Куль-тегина*» - один из наиболее известных и художественно совершенных памятников древнетюркской письменности. Жанровая особенность и идея произведения.

*Юсуф Баласагуни.* «*Благодатное знание*». Выдающийся литературный памятник (краткие сведения о поэме). Изложение в поэтической форме нравоучительных истин: о морали, праве, управлении государством и праве. Этико-моралистическая и философская направленность поэмы.

*Махмуд Крымский.* «*Юсуф ве Зулейха*» (краткие сведения о поэме) Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Первичные понятия о методе в художественной литературе. Стихотворные размеры. Силлабическое стихосложение.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ

Создание первичных представлений о периоде. Зарождение государства Золотая Орда: история, культурная жизнь, науки, литература.

*Абдульмеджиди Къырымлы.* *Газель.* О прекрасном и возвышенном чувстве любви.

*Сейфи Сарайи.* *Гъазель.* *Хикъет.*

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о жанрах восточной литературы.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА

Создание первичных представлений о периоде. История создания Крымского ханства. Вклад крымских ханов в литературу. Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления: *Менъли Герай.* *Къыта;* *Фейзи Кефев.* *Гъазель;* *Алдулбакъий и Ашыкъ Умер.* *Семаи.* *Къошма.* *Гъазеллер.* Слово о кедае. Обзор творчества. Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Раздумья поэта о жизни, смысле бытия.

*Джанмухаммед. Поэма «Тогъай бей». История создания поэмы. Образ Тогъай бея.*

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о жанрах восточной литературы. Понятие о дестане. Понятие о поэме.

### ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ

Создание первичных представлений о периоде.

*Эшмырза.* Слово о поэте. Стихотворения. О жизни кедея. Протест против жестокой политики царизма. Осуждение невыносимых условий военной службы. Близость произведения к народной поэзии.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»

Создание первичных представлений о периоде. Символичность названия.

*И. Гаспринский.* Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность И. Гаспринского. Газета «Терджиман». И. Гаспринский и дети.

*У. Ш. Тохтаргъазы.* Слово о поэте. Стихотворения «Дюньяда не вар?», «Не керек?», «О недир?». Призыв поэта к молодому поколению. Стихотворение – гимн знаниям. Основной пафос стихотворения - разоблачение социальной несправедливости. Сочувствие угнетенному народу.

*Я. Шакир-Али.* «Мектеп ве миллий тиль», «Танъ», «Саат», «Денъиз ве ель». Тематическое многообразие поэзии. Простота и глубина мыслей. Философское содержание лирики.

### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

*Б. Чобан-заде.* Рассказ «Индемез Джемиль». Слово о поэте

*А. Гирайбай.* Стихотворение «Татар оджасына». Слово о поэте. Самоотверженность учителя в борьбе за просвещение, его бедственное положение в обществе.

*А. Ильмий.* Рассказ «Чубарым, балам». Слово о писателе.

*М. Дибазь.* Пьеса «Гизли нишан». Слово о писателе.

*О. Амит.* Стихотворение «Ватаным меним». Слово о поэте. Восторженная песнь о любви к Родине, красоте родного края.

*У. Ипчи.* Рассказ «Куреш». Слово о писателе. Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении. Тематика и проблематика рассказа. Авторское отношение к героям.

*Э. Шемьи-заде.* Стихотворения «Акъшам денъиз ялысында», «Йырларым». «Шайлы къыз», «Арыкъбаш этегинде»; «Алиме» (отрывок из поэмы). Слово о поэте. Богатство метафорического языка. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях. Мужество и стойкость девушки-разведчицы

*Ш. Алядин.* Стихотворения «Танъ бульбули», «Чекюч давушы», «Къара къыз» «Еллернинъ давушы». Слово о писателе.

*Э. Селямет.* Поэма «Ильки богъдай». Слово о поэте.

**Ю. Болат.** «Алим» (отрывок романа.). Характеристика персонажей произведения. Раскрытие главных черт их характеров: честности и благородства.

**А. Осман.** «Аметнинъ козьяшлары». Рассказ о бесправном положении народа в годы депортации. Драматическая судьба Амета. Авторское отношение к герою. Слово о писателе.

**Р. Муедин.** «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ». Слово о писателе. Тема депортации в произведении. Картина всенародного горя. Рассказ о страданиях и гибели мальчика и его собаки.

**У. Эдемова.** «Гъайып аскернинъ анасы». Тема тяжелой материнской доли в рассказе. Драма матери, ждущей погибшего сына до последнего.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о лирическом произведении. Особенности лирических произведений. Понятие о теме и идее художественного произведения.

### ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Народные песни (по выбору)

*Ашыкъ Умер.* Лирика (по выбору).

*У. Ш. Тохтаргъазы.* Одно-два стихотворения (по выбору).

*А. Лятиф –заде.* Одно-два стихотворения (по выбору).

*Э. Шемьи-заде.* Одно-два стихотворения (по выбору).

Ю. Болат «Алим» отрывок из романа «Алим».

### Содержание, рекомендуемое к усвоению в 8 классе

#### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература и жизнь.

#### КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Пословицы и поговорки..* Легенды.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Легенды.* «Аюв дагъ», «Еди кьюю», «Демирджи дагъы», «Арзы кыыз», «Алтын бешик».

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о легенде.

### **ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА**

Орхон-Енисей язылары (продолжение и углубление изученного). Памятник Тоньюкьюку – памятник древнетюркской письменности.

**Эдип Ахмед Югнеки.** «Атебет-уль-хакъайыкъ». Основная идея произведения – призыв овладевать знаниями.

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ**

Продолжение и углубление изученного. **Сейфи Сарайи.** Газель

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА**

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления *Мехмед Факъри* (18 в.). *Иляхи; Хурреми Челеби*. Стихотворения. (продолжение и углубление изученного).

*Гъзайи* (16 в.) *Любовная лирика.* «*Сефер-наме*». Краткие сведения о жизни и творчестве. Тематическое и жанровое разнообразие лирики. Поэтическая выразительность языка газелей.

*Ашыкъ Умер.* Обзор творчества (продолжение и углубление изученного). Тематическое богатство. Философское содержание поэзии.

*Мустафа Джевхерий.* *Къошма. Семаи.* Общие сведения о жизни и творчестве. Основные жанровые и тематические особенности *творчества.*

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о восточных системах стихосложения.

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ**

*Исметий.* Слово о поэте. «*Кефе дестаны*». Отражении в дестане трагических событий 19 века. Гуманистический пафос поэмы. Судьба народная – основная тема произведения. Основная проблематика произведения – несправие и беззащитность народа.

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»**

*И. Гаспринский.* Рассказы «*Иван ве Сулейман*», «*Арслан кыыз*».

*О. Акъочъракълы.* *Жизнь и творчество.* «*Ненкеджан ханым тюрбеси*». *Историческая основа повести. Возвышенное и трагическое в изображении судьбы главных героев. Трагическая гибель главных героев. Утверждение любви как великой силы. Мужество и стойкость героев, их верность своей любви.*

*А. Одабаи.* *Жизнь и творчество.* Рассказ «*Унутмайджакъ*». *Повествование о драматичной судьбе сироты. Мужество и сила воли главной героини.*

*А. Чергеев.* *Жизнь и творчество.* Поэма «*Такъдир*». *Судьба крымскотатарской девушки, женичины в обществе и семье. Протест против их бесправного положения. Трагический образ Эсмы.*



## ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Поэма.

### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Б. Чобан-заде.** *Жизнь и творчество. Стихотворения «Тынч татар чёлюнде», «Ой, сувукъ шу гьурбет», «Дунай таша», «Яныкъ къавал».*

**А. Гирайбай.** *Жизнь и творчество. Стихотворения «Джигитке», «Багъчасарай», «Къарасув», «Татар ичюн».*

**Н. Челебиджихан.** *Стихотворения «Айгиди, татар яшлары!», «Савлыкъман къал, татарлыкъ», «Бастырыкъ», «Ёлджу гъарип», «Кобелек».*

Разнообразие тематики. Проблематика и основные мотивы поэзии: родина, честь. Мужество. Философские мысли поэта. Призыв к просвещению.

**Дж. Сейдамет.** *«Къанлы кольмек».* Рассказ. *Драматический сюжет произведения. Система образов.*

**У. Ипчи.** *Жизнь и творчество. Рассказы «Зейнеп тизе», «Ачлыкъ хатирелеринден».* Основные темы и характеристики образов. Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний. Изображение трагедии войны и голода.

**Ю. Темиркъая.** *«Рабиа».* Историческая поэма.

**Э. Шемьи-заде.** *«Озбекстан балладасы».* Аллегория как основной прием раскрытия замысла. Тема и идея произведения. Изображение трагической судьбы народа. Вера в торжество справедливости.

**Ш. Алядин.** *Рассказы «Ешилъ япынджалы къыз», «Эльмаз».* Повесть *«Иблисинъ зияфетине давет» (отрывки).*

**Ю. Болат.** *«Арзы къыз».* Фольклорная основа произведения. Авторское отношение к персонажам. Сценическая история пьесы.

**Ш. Селим.** *«Учь эсир».* Баллада.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о балладе. Идея произведения и авторский замысел. Повесть. Драматические произведения. ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

*Ашыкъ Умер.* Лирика (по выбору).

*Б. Чобан-заде.* Стихи (по выбору).

*А. Гирайбай* Стихи (по выбору).

*Н. Челебиджихан* Стихи (по выбору).

*З. Джавтобели* Стихи (по выбору).

### Содержание, рекомендуемое к усвоению в 9 классе (34 ч.)

#### ВВЕДЕНИЕ

Место художественной литературы в общественной и культурной жизни крымских татар. Периоды развития литературы. Понятие о литературном процессе.

#### ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА

**Махмуд Къашигъарий.** *«Диван-и лугъат-ит-тюрк».* Словарь тюркского языка – жемчужина сокровищницы тюркской литературы, источник сведений о тюркской истории, культуре, фольклоре, мифологии, географии.

*Ахмед Есеви. Хикметлери*

*«Кодекс Куманикус» («Книга кипчаков» - рукописный словарь, созданный в Солхате.*

*Махмуд Къырымлы. «Юсуф ве Зулейха». Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).*

*(Анализ произведения)*

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ

*Эбубекр Къалендер. «Къалендер-наме»*

*Мевляне Исахъ.*

*Ахмедходжа эфенди.*

*Мевля Къады Мухсин.*

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления: *Саид Герай. Стихотворения.*

*Гъазайи. «Долап» месневи. Тематическое и жанровое многообразие лирики поэта. Поэтическая выразительность языка газелей. Философские представления о смысле жизни.*

*Ашыкъ Умер . Семаи; Къошма; Тарих тюшюрме санаты; «Багъчасарай чешимеси китабеси»*

*Абдульгъаффар Къырымлы. «Умдет-уль-ахбар» - историческая проза.*

### ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ

*Муаджир тюркю ве дестанлары*

*Халим Герай. «Гульбун-и ханан» - история крымских ханов.*

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»

*И. Гаспринский. Жизнь и творчество. Роман «Френкистан мектюплери (отдельные главы). Автобиографичность образа Моллы Аббаса. Социально-философские взгляды Гаспринского, выраженные в романе. Жанровые и стилистические особенности романа-эпопеи.*

*А. С. Айвазов. «Аннеджигим, нердесин? Кель!». Очерк жизни и творчества. Трагическая доля главной героини. Гуманизм рассказа.*

*Дж. Керменчикли. Стихотворения «Мукъаддес эмелимиз олуркен», «Севин.эй шанлы миллет!», «Челеби Джинане». Жизнь и творчество.*

*Джафер Сейдамет. «Унутылмаз козьяшлар», «Миллий дуйгъу», «Джин Мамбет». Жизнь и творчество.*

*Джемилъ Сейдамет. «Амам аралыгъы», «Къую тюбюнде». Рассказы. Жизнь и творчество. Сюжет, композиция и особенности повествования.*

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Роман. Роман-эпопея.

### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Ш. Бекторе.** «Айт, Чатыртав!», «Къырым акъкъында», «Татарлыгъым», «Миллетнинъ къбеси». Стихотворения. Жизнь и творчество. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**А. Ильмий.** «Ачлыкъ хатирелери». Жизнь и творчество. Изображение трагических последствий голода 1922 года в Крыму. Тяжелая судьба детей.

Внутренний мир героев. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**А. Къадри-заде.** Жизнь и творчество. «Меним огютлерим», «Огютчининъ енъи огютлери», «Такъсим дерси».

**А. Лятиф-заде.** Стихотворения «Хаял», «Омюр», «Мужде», «Шаирнинъ уйкъусы». Слово о поэте. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие.смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

**У. Ипчи.** Жизнь и творчество. «Расткелиши». Рассказ.

**Ю.Болат.** Жизнь и творчество. «Дубаралы той». Творческая и сценическая история пьесы. Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.

**Энвер Селямет.** Жизнь и творчество. «Санъа», «Эр шейингдем, Ватан», «Не де дюльбер орьнеги». Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. Чистота помыслов поэта.

**Ш. Алядин.** Жизнь и творчество. Повесть «Теселли». Роман «Тогъай бей». Тема гражданской войны в повести. Проблемы гражданской войны, ее влияние на судьбы героев. Бесчеловечность братоубийственной войны. Нравы и обычаи крымскотатарской семьи. Салядин – выразитель сущности народного характера.

**З. Къуртнезир.** Жизнь и творчество. «Юрек агърылары» (отрывок из повести).

**М.Севдияр.** Жизнь и творчество. «Сагъынуув», «Достума», «Агълама бульбуль», Рассказ «Эки тамчы козьяш». Тема дружбы и ее воплощение в стихотворении. Тоска по Родине в лирике Севдияра. Сюжет, композиция и особенности повествования рассказа.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Юмор, юмористическая ситуация. Сатира. Драма как литературный род.

### **ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.**

Одно-два стихотворения Ш.Бекторе.

Одно-два стихотворения А. Къадри-заде.

Отрывок из повести А. Ильмия «Ачлыкъ хатирелери»

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Фольклор. Жанры фольклора.

– Литературные роды и жанры.

– Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА(КРЫМСКОТАТАРСКАЯ)»,1 класс**

<b>№</b>	<b>Названия разделов</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>Внеклассное чтение</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»</b>
1.	Кириш. Эдебият сёз саннатыдыр. Введение. Литература как искусство слова	<b>1</b>				Всероссийский праздник «День знаний»;
2.	Халкъ агъыз яратыджылыгы (НИ) Крымскотатарский фольклор	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Дервиза. Праздник урожая

3.	Халкъ байрамлары.(СТО) Народные праздники. Посиделки	<b>3</b>	<b>1</b>			Всероссийский день чтения
4.	Тувгъан тильнинъ дюльберлиги ве ватан мевзусы ширий эсерлерде. Образ родины и красота родного языка в поэтических произведениях	<b>3</b>				95 лет назад (1926) Ялтинская киностудия выпустила картину «Алим
5.	Ахлякъ дерси (НИ, СТО, К иш) Уроки нравственности	<b>7</b>	<b>2</b>			Писатели-юбиляры 2022"-Иса Абдураман, Шамиль Алядин, Сабрие Эреджепова, Усеин Куркчи, Шерьян Али, Идрис Асанин, Шакир Селим, Абляким Ильмий, Умер Ипчи и многие другие.

6.	Шаир ве языджыларн ынъ эсерлеринде табиат мевзусы (СТО) Природа Крыма в произведениях писателей и поэтов	5	1	1		Международный день Наврез – праздник весны и земледелия
7.	Дженк атешинден кечкенлер (2 Н.И., К иш) Сквозь огонь войны прошедшие	6	1			Урок Памяти, посвященный героям ВОВ
8.	Эдебиятта сюргюнлик мевзусы (СТО) Трагические страницы депортации.	3				День памяти жертв депортации крымскотатарског о народа
6.	Йыллыкъ текарлав. Повторение	1			1	Хыдырлез. Праздник земледелия

Итого		<b>34 ч.</b>				
-------	--	--------------	--	--	--	--

