

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИВЕТНЕНСКАЯ ШКОЛА» ГОРОДА АЛУШТЫ**

РАССМОТРЕНО

Школьным МО учителей
социально-гуманитарного
цикла, протокол № 1
« 29 » 08 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Халах З.М. [подпись]
« 30 » 08 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Дюдина О.Л. [подпись]
Приказ № 222
« 30 » 08 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
5-Б класс
на 2019-2020 учебный год**

Составитель:
Лагуева Анифе Эдемовна
учитель русского языка и литературы

Приветное, 2019

Рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Литература» составлена на основе следующих документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897).
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (Письмо департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 01 ноября 2011 г. №03-776).
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (статья 11, 12, 28), от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, вступивший в силу с 01.09.2013г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 г.Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».
- Программа по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина). – М.: Просвещение , - 2011.
- Учебный план МОУ «Приветненская школа» г. Алушты на 2019-2020 учебный год.

Используемый учебник: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Авторская программа предусматривает изучение русской литературы в 5 классе 102 часа (3 часа в неделю). По учебному плану данная рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Цели и задачи изучения предмета

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и

общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Планируемые результаты обучения

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- *Уважительно относиться к родной литературе.*
- *Оценивать свои и чужие поступки.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- *Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- *Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.*
- *Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных

ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

5 класс.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в *волшебной сказке*.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. **«Что ты спишь, мужичок?..»** - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателя.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателя.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится»*, *«Как весел грохот летних бурь»*, *«Есть в осени первоначальной»*; А.Н. Плещеев *«Весна»*, И.С. Никитин *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*; А.Н. Майков *«Ласточки»*; И.З. Суриков *«Зима»*. Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь...»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*; А.Т.

Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саха Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование

Класс	Содержание	Количество часов		
		К.р.	Р.р.	Всего
5	Введение			1
	Устное народное творчество	1		7
	Древнерусская литература			1
	Литература 18 века			1
	Литература 19 века	2	5	27
	Русские поэты 19 века о Родине			2
	Русская литература 20 века	2	2	13
	Поэты о войне 1941 - 1945			1
	Писатели и поэты 20 века о Родине			1
	Писатели улыбаются			2
	Зарубежная литература	2	1	12
Итого:		7	8	68

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5-б классе

№ урока	Тема урока	Дата		Основные виды деятельности	Планируемые результаты		
		план	Факт		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Ведение (1ч.) Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	04.09.		Беседа – дискуссия о роли книги в современной жизни и ее месте среди др. источников информации. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»)	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование стартовой мотивации к обучению.
2	Устное народное творчество (7 ч.) Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	05.09.		Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Прослушивание и обсуждение фольклорных произведений. Беседа о роли фольклора в жизни наших предков. Рассказы об исполнителях фольклорных произведений. Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Чтение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Самостоятельная работа. Письменное	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст. Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

				выполнение заданий из разделов учебника «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь». (Работа в группах)			
3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	11.09.		Актуализация сведений о сказке, полученных в начальной школе. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Восприятие и выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Самост. работа. Составление плана сказки. Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов, подготовка к выполнению коллективного учебного проекта. Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану. Самост. работа. Создание иллюстраций к сказке.	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты.	Находить в учебниках и др. источниках достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач. Классифицировать сказки, сравнивать. Планировать и выполнять проект. Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.
4	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	12.09.		Чтение, защита и рецензирование письменных работ. Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов произведения с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов. Сопоставление вариантов сказок.	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы), владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения.	Формирование умения самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, сравнивать объекты. Уметь планировать алгоритм ответа. Различать особенности диалогической и монологической речи.	

				Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. Самост. работа. Письменное сообщение об особенностях народных сказок.			
5	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	18.09.		Участие в коллективном диалоге. Поиск незнакомых слов в словаре и определение их значения. Работа в группах. Различные виды пересказов. Выборочное чтение. Самостоятельная работа. «Интервью с литературным героем». Синквейн.	Формирование навыков исследования текстов с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию и выразительные средства, характеризовать героев сказки.	Формирование умения определять понятия, владеть терминологией по теме, умения устанавливать причинно-следственные связи, создавать обобщения, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, ценностного отношения к событиям, происходящим в сказке, формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, работа в группе.
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	19.09.		Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану.	Формирование умения определять тему, основную мысль произведения, характеризовать его героев, выражать личное отношение к ним; пересказывать текст с использованием художественных средств. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская	25.09.		Восприятие и выразительное чтение сказки и её пересказ от лица героя. Прослушивание фрагментов сказки в актерском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию и выразительные	Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать то, что уже усвоено. Владеть умением	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,

	шинель».			<p>Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела учебника «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстраций к сказке.</p> <p>Практическая работа. Создание собственных иллюстраций к сказкам.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов.</p>	<p>средства, характеризовать героев сказки, пересказывать текст с изменением лица.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>диалогической речи.</p>	<p>развитие нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>
8	<p>Урок текущего контроля №1 «Русские народные сказки». <i>Р.р.№1</i></p>	26.09.		<p>Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций «Художники-иллюстраторы сказок». Защита ученических проектов. Ответы на вопросы викторины. Составление плана, письменного высказывания на один из проблемных вопросов.</p> <p>Контрольная работа. Устный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать русские народные сказки. 3. Почему в народных сказках добро побеждает зло? <p>Самостоятельная работа. Устное сочинение собственной сказки или сочинение на сказочный сюжет.</p>	<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>Уметь искать и выделять нужную информацию, синтезировать ее для ответа.</p> <p>Уметь строить речевое высказывание-доказательство.</p> <p>Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. Выступать с аудиовидеоподдержкой.</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>
9	<p>Из древнерусской литературы (1 ч.) «Повесть временных лет»</p>	02.10.		<p>Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи. Восприятие, выразительное чтение и пересказ</p>	<p>Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте,</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских</p>

	как литературный памятник. «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».			фрагментов летописи. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Определение главной мысли фрагмента. Оценка поступка героев. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников.	составлять текст с использованием слов притчи. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути ее достижения.	народов.
10	Из литературы 18 века (1 ч.) Вн. чт. №1 М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...»	03.10.		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное в нем (юмор).	Научиться извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Формирование способности к проектированию. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России
11	Из литературы 19 века. Вн. чт. №2 Жанр басни в мировой литературе. И.А.Крылов. «Ворона и	09.10.		Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Научиться понимать интонационный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Применять метод	Формирование мотивации к самосовершенствованию.

12	<p>лисица», «Свинья под дубом».</p> <p>И.А.Крылов «Волк на псарне». <i>Р.р. №2</i> И.А.Крылов. Басни.</p>	10.10.		<p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и их защита.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен».</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.</p> <p>Конкурс инсценированной басни.</p>	<p>(инсценированному чтению).</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Оценивать результаты деятельности (своей и чужой).</p> <p>Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Формирование способности к проектированию.</p>	
13	<p>В.А.Жуковский «Спящая царевна».</p> <p>В.А.Жуковский «Кубок».</p>	16.10.		<p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного).</p> <p>Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ.</p> <p>Научиться различать фольклорные и литературные произведения.</p>	<p>Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p>Формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.</p> <p>Развивать монологическую и диалогическую речь учащихся.</p>	<p>Формирование умения оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>

				словарём литературоведческих терминов. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Сопоставление</i> сюжета и героев народной и литературной сказки.			
14	А.С.Пушкин. «Няне». А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый».	17.10.		Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интерне-та (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть).	Усвоить понятие «лирическое послание».	Находить нужную информацию. Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Анализировать текст.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
15	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	23.10.		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять рифму, ритм, способы рифмовки.	Сравнивать различные объекты. Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Формирование способности к проектированию.	
16	Р.р. №3 Сравнительная характеристика героев. Истоки сюжета. Поэтика сказки. Р.р. №4. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	24.10.		Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного	Выразительно читать пролог. Познакомиться с миром пушкинской сказки. Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений, иллюстраций к сказке.	Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Формирование способности к проектированию. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Оценивать результаты деятельности (своей и чужой).	
				вопрос, плана письменного	Научиться определять		

				<p>высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм. Создание иллюстраций к сказкам. Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</p>	<p>основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку. Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление при обращении к иллюстрации, созданной к произведению.</p>		
17	Урок текущего контроля. №2	30.10.		Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.			
18	Вн. чт. №3 А.С.Пушкин. Сказки.	06.11.		Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д. Презентация и защита собственных иллюстраций. Показ и защита проектов по сказкам Пушкина.	Интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения.	Удерживать цель деятельности до получения результата. Формирование действий по организации и	Потребность в самовыражении и самореализации.

						планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	
19.	Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» как литературная сказка.	07.11.		Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Создание иллюстраций к сказкам	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ.	Уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. Формирование действий целеполагания. Уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование умения различать основные нравственно-этические понятия, мотивации к самосовершенствованию.
20	Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» как нравоучительное произведение.	13.11.					
21	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	14.11.		Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста.	Уметь находить и отбирать необходимую информацию. Уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. Уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.
22	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	20.11.		Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с			

23	В.ч.№4. М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	21.11.		использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к стихотворению и сказке			
24	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место».	27.11.		Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, видеть реальное и фантастическое в повести. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формирование способности к проектированию. Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов.
25	Реальность и фантастика в повести. В.ч.№5. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».	28.11.					

				<p>Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки" в иллюстрациях»</p>			
26	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»	04.12.		<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать ценностные отношения.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>Научиться извлекать необходимую информацию из текста.</p> <p>Уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Формирование способности к проектированию.</p>	<p>Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.</p>
27	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	05.12.					

				<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин «Бурла-ки»). Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.</p>			
28	И.С.Тургенев. «Му-му» как повесть о крепостном праве. И.С.Тургенев. «Му-му» как протест против рабства.	11.12.		Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).		<p>Овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.</p> <p>Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).</p> <p>Выбирать вид пересказа (полный, сжатый, выборочный) в соответствии с поставленной целью.</p>	Уважение к личности и ее достоинствам, нетерпимость к любым видам насилия и готовность им противостоять.
29	И.С.Тургенев. «Му-му»: система образов. Р.р.№5 И.С.Тургенев-мастер портрета и пейзажа.	12.12.					

				<p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».</p> <p>Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к повести.</p>			
30	А.Фет. Стихотворения.	18.12.		<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Составление плана анализа лирического произведения.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.</p> <p>Анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p>	<p>Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.</p>	<p>Научиться извлекать необходимую информацию из текста.</p> <p>Уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>
31	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Жилин и Костылин.	19.12.		<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>	<p>Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в речи.</p>	<p>Находить нужную информацию.</p> <p>Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p>Анализировать текст.</p>	<p>Формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p>

				<p>чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью слова рей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».</p> <p>Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p>	<p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>Сравнивать различные объекты.</p> <p>Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p>Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	
32	Урок текущего контроля.№3	25.12.		<p>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого</p>			
33	А.П.Чехов «Хирургия» как юмористический рассказ.	26.12.		<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p>	<p>Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос</p>	<p>Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.</p>	<p>Формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p>

34-35	Р.р. №7. А.П.Чехов «Хирургия». В.ч. №6. А.П.Чехов. Рассказы.	09.01.- 15.01.		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»	произведению. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Оценивать результаты деятельности (своей, чужой). Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
36	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (2 ч.) Ф.И.Тютчев. Стихотворения.	16.01.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат.	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Уметь производить исследование прочитанного текста. Формировать ситуацию рефлексии. Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
37	Стихотворения А.Н.Майкова, И.С.Никитина, И.З.Сурикова, А.Н.Плещеева.	22.01.					

	Р.р. №8. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.			<p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практические работы. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».</p>			
38	Из литературы 20 века (13 ч.) И.А.Бунин «Косцы». В.ч.№7 И.А.Бунин «Подснежник».	23.01.		<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза»,</p>	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное	<p>Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.</p> <p>Удерживать цель деятельности до получения ее результата. Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).</p> <p>Различать особенности монологической и диалогической речи.</p>	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.

				«повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.			
39	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Семья Тыбурция.	29.01.		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.	Выполнять поиск информации. Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Анализировать текст.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.
40	«Дурное общество» и «дурные дела». Р.Р.№9 В.Г.Короленко. «В дурном обществе».	30.01.		Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельно го письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Практические работы. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик	Аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки.	Сравнивать различные объекты. Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, 05формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	

				<p>героев и определение их роли в повести. Создание иллюстраций к повести. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьбы? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?</p>			
41	С.Есенин. Стихотворения.	05.02.		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензиро-вание выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Обучение анализу стихотворе-ния. Создание иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>Уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее.</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>
42-43	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Образы Степана и хозяйки медной горы. Сказ как жанр литературы.	06.02.- 12.02		<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характери-стики</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное. Научиться различать</p>	<p>Овладеть навыками смыслового чтения. Уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Адекватно использовать речевые средства для решения различных</p>	<p>Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.</p>

				<p>героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу</p>	<p>жанр сказа и сказки. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>коммуникативных задач</p>	
44-45	<p>К.Паустовский. «Теплый хлеб». Герои и их поступки. Язык сказки.</p>	<p>13.02.- 19.02.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. Практические работы. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров,</p>	<p>Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское чтение.</p>	<p>Планировать и выполнять научное исследование. Удерживать цель деятельности до получения ее результата. Планировать учебное сотрудничество в коллективе.</p>	<p>Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Формирование способности оценивать содержание художественных текстов, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>	

				иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.			
46	В.ч.№8 С.Я.Маршак. Сказки.	20.02.		Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок писателя. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики на родной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики	Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно читать, пересказывать и анализировать фрагменты сказки, слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе Маршака.	Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге.	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.
47	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Пьеса-сказка и ее народная основа.	26.02.					
48	Р.р. №9. С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Урок текущего контроля №4	27.02.					

				<p>героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы. Создание иллюстраций к сказкам.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? 			
49	<p>А.П.Платонов. «Никита». Человек и природа. Быль и фантастика в рассказе А.П.Платонова.</p>	04.03.		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.</p> <p>Выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей.</p> <p>Соотносить реальное и фантастическое в рассказе.</p>	<p>Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.</p> <p>Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).</p> <p>Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>	<p>Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
50	<p>В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный</p>	05.03.		<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.</p>	<p>Научиться определять тему и основную мысль произведения,</p>	<p>Уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p>	<p>Формирование оценки содержания художественных</p>

51	герой в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.	11.03.		<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> <p>Нравственная оценка героя рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу.</p> <p>Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Практические работы.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Создание иллюстраций к рассказу.</p>	анализировать композицию произведения, давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы.	<p>Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее.</p>	произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
52	Урок текущего контроля №5	12.03.		<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 			

53	<p>«Ради жизни на земле...» (1ч.) А.Твардовский. «Рассказ танкиста».</p> <p>К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».</p>	25.03.		<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.</p>	<p>Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение.</p>	<p>Научиться извлекать необходимую информацию из текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
54	<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе. (1 ч.) И.А.Бунин. Дон-Аминадо. Стихотворения. Д.Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов. Стихотворения.</p>	26.03.		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Практические работы. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М.</p>	<p>Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>	<p>Сопоставлять стихотворения, выявлять сходство и различие. Планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	<p>Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>

				Васнецов. «Алёнушка»).			
55	Писатели улыбаются (2 ч.) Саша Черный. «Кавказский пленник».	01.04.		Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практические работы. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».	Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению.	Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл. Оценивать результаты деятельности (своей, чужой). Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
56	Саша Черный «Игорь – Робинзон». В.ч.№9. Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит».	02.04.		Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ текста песни. Заполнение таблицы «черты жанра баллады в стих-и». Устный рассказ о писателе.			
57	Из зарубежной литературы (10+2 ч.) Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	08.04.		Краткий рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.	Овладеть навыком смыслового чтения. Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
58	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	09.04.					
59	Д.Дефо.						

	«Робинзон Крузо»: характер героя. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	15.04.		Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).		Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	
60	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Сказка о великой силе любви.	16.04.		Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки, пересказ и инсценирование ее фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «деталь».	Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки. Понимать значение романа в истории литературы.	Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл. Развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. Уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе.	Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать.
61	«Что есть красота?» В.Ч.№10 Андерсен. Сказки.	22.04.		Выразительное чтение сказки, пересказ ее ключевых фрагментов. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.	Уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе.	
62	Урок текущего контроля №6	23.04.		Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Овладеть навыком смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей
63	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»:	29.04.		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов		Уметь выполнять учебные действия постановки	

64	<p>неповторимый мир детства.</p> <p>Р.р №10. Дружба героев. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.</p>	30.04.		<p>романа. Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение таблицы «Черты характера героя».</p> <p>Чтение по ролям или прослушивание в актерском исполнении диалога Тома и Гека (бгл.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану.</p> <p>Пересказ финальных глав романа от лица героев. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Составление устного и письменного ответа на 1 проблемный вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим 	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ,	<p>задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p> <p>Уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.</p>	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного
----	--	--------	--	---	--	---	---

65	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Мастерство писателя.	06.05.	литературным героям? Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Составление плана и пересказ статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана характеристики Киши и рассказ о герое.	интерпретировать прочитанное. Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.	Уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. Уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других.	отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
66	Итоговая контрольная работа за год №7.	07.05.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Практическая работа. Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и ее героях по плану.			
67	Анализ контрольной работы Литературный праздник. Путешествие по стране литературы 5 класса.	13.05.	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Выполнение тестов. Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное. Научиться выразительно пересказывать текст, давать	Уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей

					<p>характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.</p>	<p>Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Уметь строить монологическое высказывание.</p>	<p>на основе личностных ценностей.</p> <p>Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.</p>
68-70	Повторение изученных произведений	14.05.- 20.05.- 21.05.					

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

учителя _____

по _____

предмет

в _____ классе

№ п/п	Название раздела, темы	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	дата проведения по факту

В рабочей программе
прокомментировано, прошито и
скреплено печатью
38 (тридцать восемь) страниц

Директор школы

Дюдина О.А.

