

**МОУ “Приветненская школа” г.Алушты**  
**План – конспект занятия по технологии для обучающихся с интеллектуальными нарушениями**  
**7 год обучения**

Подготовила: учитель Бусова Н.И

**Тема занятия: Изготовление карандашницы** (Бумажная пластика – квиллинг)

**Цель занятия:** формирование представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинг.

**Задачи:**

**Обучающиеся**

1. Познакомить обучающихся с новым видом декоративно-прикладного искусства – квиллинг.
2. Познакомить обучающихся с техникой выполнения квиллинга.
3. Применить полученные знания и умения на практике.

**Развивающие**

1. Развивать воображение, мышление, творческие возможности ребёнка.
2. Развитие речи (пополнение словарного запаса), словарная работа (квиллинг)
3. Развивать у обучающихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

**Воспитательные**

1. Воспитывать у обучающихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда.
2. Воспитывать заботливое отношение к близким, желание порадовать их подарком, интерес к фольклору.

**Тип учебного занятия:** усвоение новых знаний

**Форма занятия:** творческая мастерская

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, словесный (рассказ), наглядный (демонстрация слайдов), практический (этапы изготовления открытки), лично – ориентированный (использование детских наблюдений и жизненного опыта).

**Педагогические технологии:** здоровьесберегающая, проектная деятельность.

**Методическое обеспечение:** «Декоративно-прикладное искусство – квиллинг», технологические карты, наглядный материал.

**Оборудование и инструменты:** бумажные полоски, цветная бумага, заготовки шаблонов, простые карандаши, стержни, картон, клей, ножницы, зубочистки, баночки для клея, салфетки.

**Подготовительная работа:**

1. Работа с литературой.
2. Разработка и написания конспекта.
3. Оформление наглядного материала.
4. Подготовка заготовок, технологических карт

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята!

Что за шум, что за звон?

Что за дружный перезвон?

Для нас сейчас звенит звонок,

Мы начинаем наш урок!

## **2. Основная часть**

**Учитель:** Сегодня мы с вами познакомимся с бумажной-пластикой квиллинг и да же попробуем в этой технике сделать необычный подарок маме.

**Учитель:** Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Сегодня мы с вами познакомимся пока малоизвестной у нас техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг. Квиллинг – основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. (Слайд)

**Учитель: Словарная работа,(история квиллинга)** На английском языке слова «quill» обозначает «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

Существует две школы квиллинга корейская и европейская. Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объемное кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы

предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки. Также, у детей хорошо получается накручивание на зубочистку.

**Учитель:** Что же нужно для этой техники? Для этого нам нужна: бумага, бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно полоски нарезать самим. Ширина полосок для квиллинга, обычно, 3—7 мм; ножницы, зубочистки, пинцет, проволока, клей.

А сейчас, мы с вами попробуем сделать несложные элементы.

**Учитель:** Ну, вот мы сами изучили технологию квиллинга, а теперь попробуем сделать несколько элементов.

Но прежде чем приступить к практической работе, давайте мы немножко разомнемся.

**Физкультурная минутка** (музыкальный фон)

**Учитель:** (Инструктаж по технике безопасности) Молодцы отдохнули, а теперь мы сами приступим к практической работе. Но прежде давайте мы сами повторим правила работы с ножницами.

**Обучающиеся:**

- Храните ножницы в определённом месте.
- Кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
- Передавайте ножницы друг другу кольцами вперёд.

### **Практическая работа**

**Обучающиеся:** защищают свои работы.

**Подведение итогов**

**Учитель:** Спасибо вам. Ребята, подумайте и скажите, в чём заключается смысл народной поговорки: « Мне не дорог твой подарок – дорога твоя любовь».

**Обучающиеся:** высказывают свои мнения.

**Педагог:** Правильно, главная ценность подарка – не его стоимость, а то, что человек преподнёс его от всей души, с любовью, постарался угадать желание того, кому этот подарок предназначается. И вот такие чудесные и прекрасные подарки вы можете делать своими руками, а потом подарить мамам, бабушкам.

**Учитель:** Вот и подошёл к концу наш необычное занятие. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу. Что нового для себя вы узнали? Чему учились? Что понравилось вам сегодня?

**Обучающиеся:** отвечают

**Учитель:** А каким настроением вы уйдёте с сегодняшнего занятия, мы сейчас узнаем благодаря смайликам, выбираем смайлик, соответствующим настроению.

**Учитель:** По нашим смайликам видно, что у вас прекрасное настроение.

Учитель: Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на наших занятиях, но и в жизни. Всем спасибо!

Оценивание работ.

Предложить организовать выставку работ.