

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИВЕТНЕНСКАЯ ШКОЛА» ГОРОДА АЛУШТЫ

РАССМОТРЕНО
МО учителей
Начальных классов
Протокол № 1
«29» 08 2019

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Халах З.М. *З.М. Халах*
«30» августа, 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Дюдина О.Л. *О.Л. Дюдина*
Приказ № 18/1
от «30» 08 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
на 2019-2020 учебный год

Составитель Мурагова Д.Н.
учитель начальных классов

Приветное 2019 год

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с «Примерными программами», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания, основная образовательная программа начального общего образования и учебным планом МОУ «Приветненская школа» г.Алушты, и авторской программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России»).

Используемый учебник: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». Москва «Просвещение» 2016

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры выработанных поколениями. Эти ценности ,как высшие ценности человеческой цивилизации , накапливаемые искусством , должны быть средством очеловечения ,формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Задачи учебного предмета- **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

3. Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю
во **2 классах — 34 ч в год.**

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.

3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

По трудовой (техничко-технологической) деятельности учащиеся научиться:

Планируемые результаты освоения программы

1-2 классы

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

- менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

.Содержание учебного предмета

2 КЛАСС (34ч)

Искусство и ты

Как и чем работает художник? (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия (7ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство (11ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство (8ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

**Учебно-тематический план
2 класс**

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	
1	Как и чем работают художники	8ч	
2	Реальность и фантазия (7 ч)		
3	О чем говорит искусство (11ч)		
4	Как говорит искусство (8 ч)		Итого : 34ч

**Календарно – тематическое планирование
по изобразительному искусству
2 б класс**

№ уро ка	Тема урока	Кол– во часов	Основной метод обучения	Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Дата план	Дата факт
				личностные	метапредметные	предметные			
Как и чем работает художник? (9 часов)									
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	1	Рисование по памяти и впечатлению	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения.	Познавательные. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Регулятивные: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Ученик получит возможность научиться: смешивать три основных цвета.	Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными живописными навыками, овладевать первичными живописными навыками.	4.09	
2	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	Рисование по памяти и впечатлению	Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.				11.09	
3	«Радуга на грозовом	1	Рисование	Знакомство с	Познавательные:	Ученик	Сравнивать и	18.09	

	небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь		пастелью и мелками	выразительные возможности цветовой палитры; развитие изобразительных навыков; развитие умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей.	осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	получит возможность научиться: различным эмоциональным звучаниям цвета.	различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению.		
4	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	1	Декоративно-прикладное творчество	Знакомство с новыми художественными материалами, знакомство с вариантами построения композиций;	Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Ученик получит возможность научиться: рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов изображения	Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями	25.09	

					<p>Коммуникативные: потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	деревьев; развитие практических навыков.	перспективы (загораживание, ближе-дальше).		
5	«Осенний листопад - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации»	1	Рисование тушью, карандашом, углём	Развитие эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно»;	<p>Познавательные: подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.</p> <p>Коммуникативные: Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа</p>	Ученик получит возможность научиться: развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе.	Овладеть техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию.	2.10	

					действия и его результата с заданным эталоном				
6	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	1	Лепка птиц и животных (работа в объёме)	Знакомство с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; Знакомство с различными техниками работы графическими материалами;	Познавательные: творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка) Коммуникативные: Регулятивные: волево саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Ученик получит возможность научиться: понимать образные характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения дерева. Приёмы получения тонового пятна. изображение зимнего дерева графическим материалом (углём) по впечатлению и по памяти.	Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа; осваивать приемы работы графиками материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию.	9.10	
7	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме	1	Лепка птиц и животных (работа в объёме)	Плоскостное и объёмное изображение (различия). Понятие	Познавательные: творческое сообщение о животных родного края Коммуникативные: донести свою позицию до других:	Ученик получит возможность научиться: выразить свои чувства, настроение с	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в	16.10	

				«скульптура». Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания	<i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.	помощью цвета, насыщенности и оттенков.	скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение.		
8	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме	1	Выполнение макета игровой площадки	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.	Познавательные: обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники. Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.	Ученик получит возможность научиться: составлять композицию, последовательно её выполнять.	Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объекты;	23.10	
9	«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги		Работа с бумагой.	Приемы конструирования из бумаги; создание макетов;	Познавательные: схемы для работы в технике «Оригами»- поиск и изучение дополнительной	Ученик получит возможность научиться: развитию	Создавать образ, по заданию; обобщать пройденный	30.10	

					литературы Коммуникативные: <i>слушать и понимать</i> речь других. Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.	навыков работы в технике бумажной пластики;	материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность.		
1 (10)	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность	1	Рисование с натуры и по памяти	Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д.	Познавательные: обсуждение характерных особенностей животных; особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела. Коммуникативные: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; учиться совместно с учителем выявлять и <i>формулировать</i> учебную проблему (в	Ученик получит возможность научиться: рисовать по памяти или представлению животного.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать , выделая пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных	6.11	

					ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.				
2 (11)	«Сказочная птица». Изображение и фантазия	1	Рисование по памяти и представлению	Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	Познавательные: роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение) Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. Коммуникативные: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);	Ученик получит возможность научиться: творческим умениям и навыкам работы с гуашью.	Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.	13.11	
3 (12)	«Узоры и паутины». украшение и реальность, украшения в природе	1	Рисование узора паутинки	Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.	Познавательные: построение композиции и рассказ о замысле Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного	Ученик получит возможность научиться: изображать паутины, снежинки при помощи графических элементов	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических	20.11	

					предложения или небольшого текста); Регулятивные: учиться совместно с учителем выявлять и <i>формулировать учебную проблему</i> (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);	(линий, точек, кружочков и т.д.) по памяти.	материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом.		
4 (13)	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность	1	Рисование по памяти и представлению; работа по готовому трафарету, технике аппликации и	Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.	Познавательные: природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле» Коммуникативные учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.	Ученик получит возможность научиться: создавать макеты аквариумных рыбок. Творческие умения и навыки работы с гуашью.	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.	27.11	

5 (14)	«Кружевные узоры». Украшение и фантазия	1	Работа в технике «гратташ» (процарапывание)	Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое орнамент? Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	Познавательные: творческое сообщение «История появления женского кокошника», значение слова «кокошник» Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других; Регулятивные: учиться совместно с учителем выявлять и <i>формулировать</i> учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке	Ученик получит возможность научиться: изготовлению и украшению кокошника. Создание украшений для человека. Перенесение красоты природы в быт человека.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами;	4.12	
6 (15)	«Подводный мир». Постройка и реальность	1	Конструктивное строение: объемное изображение фигур морской фауны и	Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, ракушки, домик	Познавательные: природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль постройки в	Ученик получит возможность научиться: создавать макеты аквариумных рыбок.	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать	11.12	

			флоры	улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.	быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле» Коммуникативные: учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.	Творческие умения и навыки работы с гуашью	опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.		
7 (16)	Постройка и фантазия	1	Конструктивное строение из бумаги	Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.	Познавательные: творческий рассказ о истории создания елочных игрушек. Коммуникативные: договариваться сообща; учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.	Ученик получит возможность научиться: рисовать с натуры ёлочные украшения.	Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников.	18.12	
1 (17)	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись	1	Рисование по памяти и представлению	Всё живое имеет свой образ, характер, настроение.	Познавательные: рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.). Коммуникативные:	Ученик научится: изображать животного с ярко выраженным характером.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку,	25.12	

					донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.		изображать с ярко выраженным характером; накапливать_опыт работы с гуашью.		
2 (18)	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны»)	1	Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру	Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями.	Познавательные: творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ об авторах рисунков. Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Ученик научится: создавать живописным и материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя.	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	15.01	
3 (19)	Женский образ русских сказок. Выражение	1	Рисование по	Мимика лица, движение	Познавательные: творческая работа-	Иметь представление-	Создавать женский образ по	22.01	

	характера человека в изображении		представлению образов сказочных персонажей (женщин), контрастных по характеру	рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке	создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ об авторах рисунков. Коммуникативные: договариваться сообща; Регулятивные: с помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты	ние: о красоте внутренней и внешней. Ученик научится: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы.	представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.		
4 (20)	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме	1	Изображение в объёме сказочных героев (лепка)	Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде.	Познавательные: сообщение на тему «Как определить по рисунку сказочность изображенного героя» Коммуникативные: договариваться сообща; Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Ученик научится: работать с пластилином	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	29.01	
5 (21)	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях	1	Рисование природы по памяти	Формируем представление о природе. Природа тоже имеет характер. Она	Познавательные: творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими пейзажами	Ученик научится: изображать живописными материалами контрастные	Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными	5.02	

				<p>может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам.</p>	<p>Коммуникативные: <i>вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни Регулятивные: с помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты</p>	состояния природы.	материалами; знать колористические особенности работы с гуашью.		
6 (22)	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения	1	Декоративное конструирование	<p>Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное пбрякушкам и). Учимся</p>	<p>Познавательные: творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда. Коммуникативные: <i>вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке</p>	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Ученик научится: использовать цвет для передачи характера изображения.	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	12.02	

				выглядеть красиво.					
7 (23)	«Морозные узоры». Украшение и реальность	1	Вырезание из бумаги элементов морозных узоров	Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.	<p>Познавательные: творческий рассказ о истории создания елочных игрушек.</p> <p>Коммуникативные: договариваться сообща; учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.</p> <p>Регулятивные: <i>учить себя предлагать</i> свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике).</p>	Ученик получит возможность научиться: рисовать с натуры ёлочные украшения.	Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников.	19.02	
8 (24)	«Флот Салтана и флот пиратов». Выражение намерений через украшений.	1	Украшение цветом, символами с выражением намерений – добрых или злых	Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний об оформлении пиратских кораблей.	<p>Познавательные: творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах.</p> <p>Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>Оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного</p>	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Ученик научится: использовать цвет для передачи	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе.	26.02	

					предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно	характера изображения.			
9 (25)	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев	1	Смешанная техника (фон-пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование)	Понимание в возможности выражения своих чувств через архитектуру.	Познавательные: показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; творческое сообщение на тему «Где живет змей Горыныч» Коммуникативные: <i>вступить</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни Регулятивные: с помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Ученик научится: использовать цвет для передачи характера изображения.	Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.	4.03	
10 (26)	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев	1	Смешанная техника (фон-пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование)	Защита творческих работ. Сказочное панно на тему «Маша и медведь»	Познавательные: обсуждение творческих работ. Уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому. Коммуникативные:	Ученик получит возможность научиться: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художествен	Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы.	11.03	

					учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.	ную деятельность .			
1 (27)	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета	1	Живописные упражнения, рисование по памяти и представлению (впечатлению)	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.	Познавательные: толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках. Коммуникативные: <i>вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни Регулятивные: <i>определять</i> успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.	Ученик научится: составлять теплые и холодные цветовые гаммы	Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом	25.03	
2 (28)	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	1	Рисование по памяти и впечатлению	Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета	Познавательные: понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке. Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i>	Ученик научится: изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять;	1.04	

					свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке		уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.		
3 (29)	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий	1	Графическое изображение весеннего лесного пейзажа	Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображения.	Познавательные: ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев. Коммуникативные: <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.	Ученик научится: представление: о ритме как выразительном средстве изображения, работать с пастелью и восковыми мелками	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.	8.04	
4 (30)	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий	1	Рисование с натуры и по памяти (деревья в окне, комнатные растения)	Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза-применение линии, как средства выражения	Познавательные: творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев. Коммуникативные: донести свою позицию	Ученик научится: изображать ветки деревьев с определенным характером	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной	15.04	

				впечатления увиденного. Многообрази е линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д.	до других: <i>Оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.		выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.		
5 (31)	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения	1	Рисование по памяти; декоратив- но- прикладно е творчество	Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительно сти; сравнить ритм пятен с музыкальным и	Познавательные: нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информац ии для дальнейшего сообщения на уроке. Коммуникативные: <i>вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.	Ученик научится: использовать технику обрывной аппликации, изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Знать применение средств художественной выразительности; понимать , что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летающие птицы).	22.04	
6 (32)	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	1	Рисование с натуры, по памяти; вырезание из бумаги	и ритмами; учи ть создавать ритм в изображении;				29.04	
7 (33)	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка)	1	Конструир ование из бумаги или лепка	Знакомство с о средством художественн ой выразительно сти- пропорцией; понимать, как от пропорций	Познавательные: объяснять слово «пропорция», разный характер пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф). Коммуникативные: донести свою позицию	Ученик научится: создавать вы- разительные образы животных или птиц.	Понимать , что такое пропорция; создавать образы , с помощью изменения пропорций	6.05	

				зависит образ предмета;	до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.				
8(34)	Обобщающий урок							13.05 20.05	

В рабочей программе предусмотрено,
прошито и скреплено печатью
26 /двадцать шесть/ листов.

Директор школы
Дюжина О.А.

