

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИВЕТНЕНСКАЯ ШКОЛА» ГОРОДА АЛУШТЫ**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Школьным МО учителей социально-гуманитарного цикла протокол № <u>1</u>	Заместитель директора Куликова И.И. <u>[подпись]</u> Халах З.М. _____	Приказ № <u>216</u> Директор школы Дюдина О.Л. <u>[подпись]</u>
« <u>30</u> » <u>08</u> 2018 г.	« <u>31</u> » <u>08</u> 2018 г.	« <u>31</u> » <u>08</u> 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
6^А КЛАСС**

на 2018-2019 учебный год

Составитель:
Учитель изобразительного искусства
Шиманова Алина Александровна
первой квалификационной категории

Программа составлена в соответствии с **Федеральным государственным стандартом** основного общего образования.

Программа на основе авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, утвержденная Министерством образования и науки Российской Федерации 2009.

Направленность: основная общеобразовательная.

ОО программа среднего общего образования МОУ «Приветненская школа» г. Алушты.

Используемый учебник «Изобразительное искусство» Б.М. Неменский (М.: Просвещение, 2010).

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация культуры Республики Крым за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 6 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 272 часа для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 5, 6, 7 по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю и 8, 9 классах по 17 часов, из расчета 0,5 часа в неделю. Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 135 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Планируемые результаты

У обучающегося будут сформированы:

- Интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- Адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Внутренний позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- Выраженной познавательной мотивации;
- Устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- Планировать свои действия;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя: различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Проявлять познавательную инициативу;
- Самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся сможет:

- Допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- Учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Договариваться, приходить к общему решению;
- Соблюдать корректность в высказываниях;
- Задавать вопросы по существу;
- Контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- Владеть монологической и диалогической формой речи;
- Осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Общающийся научится:

- Осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве интернет;
- Высказываться в устной и письменной форме;
- Анализировать объекты, выделять главное;
- Осуществлять синтез (целое из частей);
- Проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- Устанавливать причинно – следственные связи;
- Строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети интернет;
- Осознанно и произвольно строить сообщения в письменной и устной форме;
- Использованию методов и приемов художественно- творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- Расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать навыки работы с информацией.

Содержание

Рабочая программа конкретизирует содержание блоков образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по крупным темам курса и последовательность их изучения. Количество часов в неделю 1 ч. 6 кл. – 34 ч.,

- Виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);
- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);
- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);
- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	2	3	4
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
		Линия и её выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи. <i>Цвет в произведениях живописи Крымских художников.</i>	1
		Объёмные изображения в скульптуре. <i>Объёмные изображения в скульптурах городов Симферополя, Ялты.</i>	1
		Основы языка изображения.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве <i>Крымских художников.</i>	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
		Портрет в скульптуре.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	1

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	2	3	4
		Портрет в живописи.	1
		Роль цвета в портрете.	2
		Великие портретисты (обобщение темы). <i>Портретисты-Крымчане.</i>	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		Изображение пространства.	1
		Правила линейной и воздушной перспективы.	1
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник. <i>Пейзажисты- Крымчане.</i>	1
		Городской пейзаж.	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	Итого		34 часа

Календарно- тематическое планирование 6 ____класс

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).											
1	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1	Урок изучения новых знаний.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Знать: - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.	Устный опрос. Практическая работа.	Подобрать зрительный материал с видами искусств.	Мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства».	06.09	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Вологодской обл.), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	Знать: - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Наброски с натуры комнатных растений.	Мультимедийная презентация «В. Серов. Графика».	13.09	
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Урок формирования новых умений.	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав (произрастающих на территории Вологодской области), которые колышет ветер (линейный ритм).	Знать: - ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере.	20.09	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированный.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Знать понятия <i>силуэт, тон, ритм.</i> Уметь: пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.	27.09	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	Знать основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. Уметь использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	-	04.10	
6	Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи вологодских художников.	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.	Знать понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Уметь активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет».	Подобрать материал с объёмными изображениями.	Мультимедийная презентация «Художники-импрессионисты».	11.10	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
7	Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Кириллова и Вологды.	1	Урок изучения новых знаний.	Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору обучающихся).	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь владеть приёмами лепки.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Найти иллюстрации с мелкой пластикой.	Мультимедийная презентация «Художники-анималисты».	18.10	
8	Основы языка изображения.	1	Урок обобщения и систематизации.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	Знать виды изобразительного искусства. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Наблюдения за окружающим нас миром.	-	25.10	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).											
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тульских художников.	1	Комбинированный.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников.	Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками.	Подобрать иллюстрации натюрмортов.	Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства».	08.11	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	Знать: - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать иллюстрации с натюрмортами.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт».	15.11	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (<i>куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида</i>).	Знать: - понятие <i>формы</i> ; - правила изображения и средства выразительности Уметь конструировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Наброски с натуры простых по форме предметов быта.	-	22.11	
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1	Комбинированный.	Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (<i>карандаш</i>).	Знать: - правила объёмного изображения геометрических тел; - понятие <i>ракурса</i> . Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Наблюдения за одним и тем же предметом при разном освещении.	Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел».	29.11	
13	Освещение. Свет и тень.	1	Урок формирования новых умений.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши.	Знать понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> . Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике.	-	06.12	

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
14	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	Знать понятие <i>гравюра</i> и её свойства. Уметь работать графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.).	Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт».	13.12	
15	Цвет в натюрморте.	1	Урок формирования новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д..	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом в натюрморте настроение.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подготовить свои работы к итоговой выставке.	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».	20.12	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках.	-	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».	27.12	
Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов).											
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений известных художников.	Подобрать зрительный ряд с изображением человека.	Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства».	10.01	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
18	Конструкция головы человека и её пропорция.	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотнесёнными пропорциями деталей лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ.	Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».	17.01	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.	Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	Знать закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Принести фотографию друга или любимого актёра, певца, художника и т.п..	-	24.01	
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	Комбинированный.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	Уметь - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».	31.01	

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
21	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	Знать: - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать с пластическим материалом (пластилином, глиной).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать комические изображения человека.	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре».	07.02	
22	Сатирические образы человека.	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	Знать Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь Подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.	14.02	
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении.	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	Знать: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подготовить сообщение о творчестве художника-портрети-ста.	Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете».	21.02	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
24	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи.	Знать: - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подготовить сообщение о творчестве художника-портрети-ста.	Мультимедийная презентация «Портрет в живописи».	28.02	
25 - 26	Роль цвета в портрете.	2	Комбинированный.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).	Знать определение цвета и тона в живописи. Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать репродукции портретов с картин известных художников.	Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура».	07.03, 14.03	
27	Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты-вологжане.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выражать своё мнение о произведениях искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей.	Выставка графических и живописных работ учащихся.	21.03	

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).											
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.	<i>Знать</i> жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).	Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.	Зарисовки с натуры.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства».	04.04	
29	Изображение пространства.	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.	Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».	<i>Знать</i> понятия точка зрения и линия горизонта. <i>Уметь</i> пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать иллюстративный материал с изображением пространства художников Вологодской области.	Мультимедийная презентация «Виды перспективы».	11.04	
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.	<i>Знать</i> правила воздушной перспективы. <i>Уметь</i> изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать иллюстративный материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы.	Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспективы».	18.04	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1	Урок практического применения знаний.	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов».	25.04	
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Урок практического применения знаний.	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзаж-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Знать особенности роли колорита в пейзаж-настроении. Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.	Подобрать иллюстративный материал, отражающий пейзаж-настроение.	Мультимедийная презентация «Пейзаж и творчество импрессионистов и русских художников 19 века».	16.05	
33	Городской пейзаж.	1	Урок практического применения знаний.	Крымские пейзажи	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать иллюстративный материал на тему «Сельский пейзаж».	Мультимедийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20 века».	23.05	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.	<i>Уметь</i> воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию).	-	23.05	

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Календарно- тематическое планирование 6____ класс

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).											
1	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1	Урок изучения новых знаний.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Знать: - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.	Устный опрос. Практическая работа.	Подобрать зрительный материал с видами искусств.	Мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства».	05.09	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Вологодской обл.), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	Знать: - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Наброски с натуры комнатных растений.	Мультимедийная презентация «В. Серов. Графика».	12.09	
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Урок формирования новых умений.	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав (произрастающих на территории Вологодской области), которые колыхает ветер (линейный ритм).	Знать: - ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере.	19.09	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированный.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Знать понятия <i>силуэт, тон, ритм.</i> Уметь: пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.	26.09	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	Знать основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. Уметь использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	-	03.10	
6	Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи вологодских художников.	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.	Знать понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Уметь активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет».	Подобрать материал с объёмными изображениями.	Мультимедийная презентация «Художники-импрессионисты».	10.10	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
7	Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Кириллова и Вологды.	1	Урок изучения новых знаний.	Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору обучающихся).	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь владеть приёмами лепки.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Найти иллюстрации с мелкой пластикой.	Мультимедийная презентация «Художники-анималисты».	17.10	
8	Основы языка изображения.	1	Урок обобщения и систематизации.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	Знать виды изобразительного искусства. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Наблюдения за окружающим нас миром.	-	24.10	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).											
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тульских художников.	1	Комбинированный.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников.	Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками.	Подобрать иллюстрации натюрмортов.	Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства».	07.11	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	Знать: - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать иллюстрации с натюрмортами.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт».	14.11	

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (<i>куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида</i>).	Знать: - понятие <i>формы</i> ; - правила изображения и средства выразительности Уметь конструировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Наброски с натуры простых по форме предметов быта.	-	21.11	
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1	Комбинированный.	Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (<i>карандаш</i>).	Знать: - правила объёмного изображения геометрических тел; - понятие <i>ракурса</i> . Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Наблюдения за одним и тем же предметом при разном освещении.	Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел».	28.11	
13	Освещение. Свет и тень.	1	Урок формирования новых умений.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши.	Знать понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> . Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике.	-	05.12	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
14	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	Знать понятие <i>гравюра</i> и её свойства. Уметь работать графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.).	Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт».	12.12	
15	Цвет в натюрморте.	1	Урок формирования новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д..	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом в натюрморте настроение.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подготовить свои работы к итоговой выставке.	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».	19.12	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках.	-	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».	26.12	
Вглядывась в человека. Портрет (11 часов).											
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения	Выступления с анализом произведений известных художников.	Подобрать зрительный ряд с изображением человека.	Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства».	09.01	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
				портрете.		искусства.					
18	Конструкция головы человека и её пропорция.	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ.	Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».	16.01	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.	Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	Знать закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Принести фотографию друга или любимого актёра, певца, художника и т.п..	-	23.01	
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	Комбинированный.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	Уметь - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».	30.01	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
21	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	Знать: - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать с пластическим материалом (пластилином, глиной).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать комические изображения человека.	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре».	06.02	
22	Сатирические образы человека.	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	Знать Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь Подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.	13.02	
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении.	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	Знать: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подготовить сообщение о творчестве художника-портрети-ста.	Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете».	20.02	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
						освещения.					
24	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи.	Знать: - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подготовить сообщение о творчестве художника-портрети-ста.	Мультимедийная презентация «Портрет в живописи».	27.02	
25 - 26	Роль цвета в портрете.	2	Комбинированный.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).	Знать определение цвета и тона в живописи. Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать репродукции портретов с картин известных художников.	Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура».	06.03, 13.03	
27	Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты-вологжане.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выражать своё мнение о произведениях искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей.	Выставка графических и живописных работ учащихся.	20.03	

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).											
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).	Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.	Зарисовки с натуры.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства».	03.04	
29	Изображение пространства.	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.	Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».	Знать понятия <i>точка зрения</i> и <i>линия горизонта</i> . Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать иллюстративный материал с изображением пространства художников Вологодской области.	Мультимедийная презентация «Виды перспективы».	10.04	
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.	Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать иллюстративный материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы.	Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспективы».	17.04	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1	Урок практического применения знаний.	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов».	24.04	
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Урок практического применения знаний.	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзаж-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Знать особенности роли колорита в пейзаж-настроении. Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.	Подобрать иллюстративный материал, отражающий пейзаж-настроение.	Мультимедийная презентация «Пейзаж и творчество импрессионистов и русских художников 19 века».	08.05	
33	Городской пейзаж.	1	Урок практического применения знаний.	Крымские пейзажи	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Подобрать иллюстративный материал на тему «Сельский пейзаж».	Мультимедийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20 века».	15.05	

№ п/ п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
										план	факт
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.	<i>Уметь</i> воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию).	-	22.05	

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа
по
изобразительному ис-ву
С.К.В.

Тренировано,
прислужено и
скреплено печатью
63/шестьдесят три
листа

Директор МСЧ

