МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИВЕТНЕНСКАЯ ШКОЛА» ГОРОДА АЛУШТЫ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
школьным МО учителей	Заместитель директора	приказ № 219
социально-гуманитарного цикла		Директор школы
протокол № 1	Куликова И.И. _____	Дюдина О.Л. _____
«28» августа 2020г.	«31» 08 2020г.	«31» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету

«ЛИТЕРАТУРА»

9-а класс

на 2020-2021 учебный год

Составитель:

Мощенская Татьяна Валерьевна

учитель русского языка и литературы

1 квалификационная категория

Приветное-2020

Рабочая программа по литературе для 9-а класса составлена в соответствии:

- с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения,
- на основе примерной Программы общего образования по литературе,
- авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014)
- основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Приветненская школа» города Алушты на 2020-2021 учебный год.

Учебник для общеобразовательных учреждений (Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018 г.)

Уровень изучения учебного материала - **базовый.**

Место предмета в учебном плане. Курс рассчитан на **3** часа в неделю (102 часа в год) в полном соответствии с авторской программой (базисный уровень).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
• установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
„ • организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:
1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:
1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
7) использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
9)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Содержание учебного курса

Введение Литература и ее роль в духовной жизни человека.
Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.
Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Характеристика русской литературы XVIII века.
Гражданский пафос русского классицизма.
Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.
Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.
Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.
Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.
Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.
Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***
Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...
Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.
«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).
«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).
Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.
Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).
Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)
«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).
Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.
«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).
Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.
«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
Теория литературы. Повесть (развитие понятия).
Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.
«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.
Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.
«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.
«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.
Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Из русской прозы XX века
Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.
Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.
Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.
Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века
Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
Штрихи к портретам
Александр Александрович Блок. Слово о поэте.
«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.
«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.
Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Заключительные уроки

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).
А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…»
«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).
М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору).
С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).
В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).
М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…». «Что ты бродишь неприкаянный…». Муза. «И упало каменное слово…» (по выбору).
А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой…» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Из этих часов		
			Р.Р.	Вн.чт.	К. р.
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	**1**	-	—	—
2	Древнерусская литература	**3**	-	—	-
3	Литература XVIII века.	**9**	-	1	**1**
4	Литература XIX века.	**54**	7	4	**1**
5	Русская литература XX века.	**27**	1	-	**1**
6	Зарубежная литература	**6**	-	-	-
	Итоговые занятия	**2**	-	-	-
	ИТОГО	**102**	6	5	**3**

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9-а классе

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Дата по плану	Дата факт.	Виды деятельности // Формы контроля	Планируемый результат		
						Личностные	**Предметные**	**Метапредметные**
1	**Введение.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	**01.09**		Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. // Отчет по летнему чтению.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	**Знать** термины : *тема, идея произведения, вечные темы, пафос* **Понимать** роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные УУД:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные УУД:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
				Древнерусская литература				
2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	**03.09**		Чтение статьи учебника. Составление таблицы. Просмотр презентации. Чтение текста произведения. // Ответы на вопросы по пониманию текста	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	**Знать:** Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова…» **Уметь** находить образные средства языка в «Слове …»; определять композицию произведенияя	***Познавательные УУД:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу ***Коммуникативные УУД:*** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. ***Регулятивные УУД:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,
3	«Слово…» как высокохудожественное и патриотическое	1	**07.09**		Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение	Формирование познавательного интереса к	**Знать** специфику жанра, систему образов; **Понимать** значение	***Познавательные УУД:*** учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в

	произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.				темы, идеи, особенностей жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения.	историческому и культурному наследию нашей страны	"Слова..." в развитии русской литературы **Уметь** формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
4	"Слово о полку Игореве". Образы в «Слове…»	1	**08.09**		Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос	**Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию**	**Знать** термины: *пафос, поэтика произведения*; патриотизм **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные УУД:*** планировать и регулировать свою деятельность.
		Русская литература XVIII века						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.	1	**10.09**		Просмотр **презентации** и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции.Чтение статьи учебника; // составление тезисного плана	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	**Знать** особенности классицизма как литературного направления. ***Понимать*** цели и задачи литературы **XVIII** века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы **XVIII** века, **Умение** составлять конспект	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные УУД*:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** уметь слушать, выбирать и записывать главное.

6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Особенности содержания и формы произведения.	1	**14.09**		**.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. // Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	**Знать** факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; **знать** оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» **Уметь** находить признаки высокого стиля в произведении	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения	1	**15.09**		Просмотр **презентации.** Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. // Выразительное чтение наизусть	Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста	**Знать,** что такое *риторический вопрос,* его роль в поэтических произведениях. ***Понимать*** идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. **Уметь** анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.	***Познавательные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
8	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение	1	**17.09**		Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение	Формирование внутренней позиции школьника на	**Знать** характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды); факты жизни и	***Познавательные УУД:*** уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения ***Коммуникативные УУД:***

	несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».				произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. // Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке)	основе мыслей и чувств лирического героя	творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. **Уметь** выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. ***Регулятивные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.
9	**ВЧ №1**. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	**21.09**		Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. // Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?"	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.	**Знать** термины: *пафос, высокий слог, «забавный русский слог»* Державина ***Понимать*** философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. **Уметь** воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений	***Познавательные УУД:*** формировать в себе навыки исследовательской деятельности ***Коммуникативные УУД:*** строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.

10	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	**22.09**		Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву" , определение пафоса произведения.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	**Знать** просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие». ***Понимать:*** гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения.	***Познавательные УУД:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные

							Уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	языковые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	**24.09**		**.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе. Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". // Доказательное определение стиля по началу пр-я.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	**Знать** понятие сентиментализм и его особенности; ***Понимать:*** сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. **Уметь** давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	**28.09**		**Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», // отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?**	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	**Знать** новые черты русской литературы; знание текста; **понимать** проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; **Уметь** находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы.	***Познавательные УУД:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве **Регулятивные *УУД*:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт

13	**КР №1. Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века**	1	**29.09**		// **Выполнение теста**	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	**Знать** особенности литературы 18 века; все термины по разделу; **уметь** работать с тестовым материалом; **уметь** строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. ***Коммуникативные УУД:*** **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ** ***Регулятивные УУД:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
		Русская литература XIX века Русская литература первой трети XIX века .						
14	**"Золотой век"** русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о **романтизме** и реализме.	1	**01.10**		Просмотр презентации. Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. // Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	**Знать** общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. **Понимать** гуманистический пафос русской литературы **Уметь**. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века	***Познавательные УУД:*** уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять записи по ходу лекции
				Творчество В.А.Жуковского – 2				
15	Романтическая лирика начала XIX века. Художесивенный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).	1	**05.10**		Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	**Знать** факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: *элегия, лирический герой* **Уметь** выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. ***Коммуникативные УУД:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД :*** уметь

					Обучение анализу лирического стихотворения. // Выразительное чтение стихотворений.		текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	определять меры усвоения изученного материала
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1	**06.10**		Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и., образов-символов. Работа с иллюстрациями. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи	**Знать** жанровые особенности баллады, сюжет произведения. **Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ.	***Познавательные УУД***: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные УУД***: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. ***Регулятивные УУД***: *уметь* определять меру усвоения изученного материала.
				Творчество А.С.Грибоедова –				
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1	**08.10**		Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Составление хронологической таблицы. // Монологическое высказывание «Портрет писателя».	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	**Знать** основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». **Уметь** работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	***Познавательные УУД :*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД :*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1	**12.10**		Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». // Краткий пересказ	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	**Знать** литературоведческие понятия *(комедия, конфликт, интрига, сюжет),* текст комедии, действующих лиц. **Понимать** суть и особенность конфликтов пьесы и способы	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные

					сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).		ихразрешения автором. **Уметь** выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД :*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
19	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший…» Фамусовская Москва в комедии	1	**13.10**		Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» // Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	**Знать** значение понятий *конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи*, их роль в развитии конфликта. **Уметь** выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи ***Коммуникативные УУД :*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы ***Регулятивные УУД :*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
20	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1	**15.10**		Просмотр презентации, работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-	**Знать** значение понятий: *кульминация, конфликт, внесценические персонажи;* особенности сюжета, жанра и композиции пьесы **Понимать** место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления	***Познавательные УУД :*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.. ***Коммуникативные УУД:*** строить монологические высказывания, овладеть

						этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Чацкого фамусовскому обществу **Уметь** анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы	умениями диалогической речи, работать в паре ***Регулятивные УУД:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий
21	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	1	**19.10**		Повторение изученных определений: *развязка действия, открытый финал.* Выявление крылатых выражений комедии. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	**Знать** текст комедии, определения *развязки действия, открытого финала;*. **Понимать** роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик **Уметь** давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	***Познавательные УУД :*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
22	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	**20.10**		// Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект	Формирование ценностной установки к умственному труду	**Знать** текст статьи Гончарова, ее концепцию. **Понимать** позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы **Уметь** работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	***Познавательные УУД:*** уметь пользоваться изучающим видом чтения. ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать

					или план-конспект)			операциональный опыт.
23 24	**РР № 1-2. Классное контрольное сочинение** по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	**22.10** **26.10**		Пишут сочинение по выбранной теме	Формирование навыков самоанализа и са-моконтроля	**Знать** текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД :*** уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой ***Регулятивные УУД :*** уметь планировать свои действия, прогнозируя результата
				Творчество А.С.Пушкина.				
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	**27.10**		Просмотр презентации, заочная экскурсия в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений // Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пущину" в свете нового материала	Воспитание самостоятельнос и, ответственности за свои слова	**Знать** основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. **Уметь** строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	***Познавательные УУД :*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина.	1	**29.10**		Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие	**Знать** понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое	***Познавательные УУД:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Коммуникативные УУД :*** уметь проявлять активность для

	«К морю», «Анчар».				своеобразия. // Развернутый ответ на вопрос: "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"	эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. **Понимать** философский смысл, свободолюбивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	решения коммуникативных и познавательных задач ***Регулятивные УУД :*** формировать ситуацию ре-флексии и самодиагностики
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. («На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»). Адресаты любовной лирики поэта.	1	**09.11**		Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода	**Знать** адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. **Уметь** выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	***Познавательные УУД:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Коммуникативные : УУД*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** уметь планировать алгоритм ответа.
28	.	1	**10.11**		Просмотр двух презентаций. Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества//	Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу	**Знать** философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. **Понимать** философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. **Уметь** выразительно читать стихотворения,	***Познавательные УУД:*** выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации ***Регулятивные УУД:*** работать по плану, сверяя сои действия с конечной целью

					Текущий тест (Сб-к Ляшенко)		находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	
29	**КР №2** **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина	1	**12.11**		// Выполнение контрольной работы	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	**Знать** материал по данному разделу. **Уметь** применять его на практике.	***Познавательные УУД:*** выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач ***Коммуникативные УУД:*** **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик)** ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.
30	**ВЧ № 2.** А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	**16.11**		Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта. // Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение	Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	**Знать** признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. **Уметь** создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. ***Коммуникативные УУД :*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами ***Регулятивные УУД :*** формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей

							реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.	1	**17.11**		. Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	**Знать** творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. **Уметь** выразительно читать, строить устные высказывания.	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД :*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	**19.11**		Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. // Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	Формирование интереса к исследовательской деятельности	**Знать** содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: *тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное.* Понимать , что такое **Понимать** причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления **Уметь** давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД :*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе ***Регулятивные УУД :*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
33	Татьяна Ларина –	1	**23.11**		Работа с текстом.	Формирование	**Знать,** каково авторское	***Познавательные УУД:*** уметь

	нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга				Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. **Понимать** значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. **Уметь** давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.	искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные УУД :*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **.** ***Регулятивные УУД :*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	**24.11**		Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев. // Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?"	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	**Знать** нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. **Уметь** сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.	***Познавательные УУД :*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД :*** прогнозировать и корректировать свою деятельность
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	**26.11**		Работа с текстом: нахождение лирических отступление; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. // Монологическое	Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе	**Знать** лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. **Уметь** различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи,	***Познавательные УУД:*** уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

					высказывание - вывод по теме урока		размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	**30.11**		Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе. Работа с текстом // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	**Знать** сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия *реализм, саморазвитие характеров, реальное* и *условное пространство.* **Понимать** в чем своеобразие романа; за-слугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи. **Уметь** выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня,.Петербург — Мо-сква	***Познавательные УУД :*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД :*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
37	**РР № 3.** **Пушкинский** роман в зеркале критики. **Подготовка к домашнему сочинению по роману** А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	**01.12**		// Тезисы статей. Составление планов сочинений.	Формирование устойчивого **интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию**	**Знать** оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. **Понимать** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. **Уметь** воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	***Познавательные УУД :*** уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста ***Коммуникативные УУД :*** при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения ***Регулятивные УУД :*** совместно с учителем вырабатывать план действий и

								следовать ему.
38	**ВЧ № 3.** А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1	**03.12**		Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	**Знать** определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. **Понимать** идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. **Уметь** выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	***Познавательные УУД :*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные УУД :*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
			Творчество М.Ю.Лермонтова					
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»	1	**07.12**		. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова // Текущий тест	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	**Знать** основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. **Уметь** составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	***Познавательные УУД :*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. ***Регулятивные УУД:*** уметь планировать алгоритм ответа
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…»	1	**08.12**		Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. стихотворения "Пророк", сопоставление двух	Формирование интереса к иссле-довательской деятельности; го-товности и способности вести диалог с другими	**Знать** тематику лирических произ-ий, *полифонизм* лермонтовской поэзии; **Понимать** особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою

					стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. // Монологические высказывания - выводы	людьми и достигать в нем взаимопонимания	смысл и пафос стихотворений. **Уметь** находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	позицию. ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»	1	**10.12**		Просмотр презентации "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. // Ответы на вопросы презентации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	**Понимать** идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства **Уметь** находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	***Познавательные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. ***Регулятивные УУД:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1	**14.12**		Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" // Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	**Понимать,** в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. **Уметь** выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. ***Коммуникативные УУД:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего	1	**15.12**		Просмотр презентации о создании и	Осознание индивидуальности	**Знать** два «Предисловия»; особенности композиции	***Познавательные УУД:*** выделять и формулировать

	времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.				своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	романа **Понимать** новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. **Уметь** характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** применять метод информа-ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	**17.12**		Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. // Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	**Знать** способы создания психологического портрета. **Понимать** художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. **Уметь** сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	***Познавательные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. ***Регулятивные УУД:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	1	**21.12**		// Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	**Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». **Понимать** роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. **Уметь** анализировать эпизод	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. ***Коммуникативные УУД:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
46	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна	1	**22.12**		Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина».	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей	**Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»;	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

	Мери», «Фаталист»				Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого // Монологические высказывания по результатам работы в парах	становления личности человека	содержание романа; **Понимать** способы создания образа главного героя через самооценку **Уметь** располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;	***Коммуникативные УУД:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. ***Регулятивные УУД:*** уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	**24.12**		Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. // Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина.	Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба	**Знать** основные мотивы мировоззрения гл. героя; *романтизм и романтичность; мотив дуэли* в русской классике **Понимать** позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). **Уметь** сопоставлять характеры героев	***Познавательные УУД:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	**28.12**		Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. // Сопоставление характеров Веры и Татьяны	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	**Понимать** композиционную функцию женских образов **Уметь** пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные УУД:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. ***Регулятивные УУД:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке				Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. // Монологические высказывания	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к	**Знать** высказывания критиков о романе **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	***Познавательные УУД:*** **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации**

49 50	В.Г.Белинского. **РР № 4. Подготовка к домашнему сочинению**	1 1	**29.12** **11.01**		учащихся по вопросам семинара Написание домашнего сочинения	речевому самосовершенст-вованию		**материала на заданную тему** ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные УУД:*** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
		Литература второй трети XIX века. Творчество Н.В.Гоголя —						
51	Н.В. Гоголь. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания.	1	**12.01**		Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. // Записи в тетрадях о стиле писателя.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	**Знать** основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы **Уметь** конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художе-ственное произ-ие в контексте эпохи.	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные УУД:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные УУД:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
52	**РР № 5. Обучение анализу эпизода.** Система образов поэмы «Мертвые души». Чичиков у Манилова"	1	**14.01**		Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом.	Формирование устойчивой моти-вации к самосовер-шенствованию	**Знать** способы создания образов помещиков **Понимать** смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отноше-ние автора к героям; социальную остроту и	***Познавательные УУД:*** владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные УУД:*** строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. ***Регулятивные УУД:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для

							сатирический пафос поэмы **Уметь** характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде	регуляции своих действий.
53	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	**18.01**		Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". // Монологическое высказывание по теме урока			
54	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	1	**19.01**		. Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации. //)	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	**Знать** сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). **Понимать** смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы **Уметь** давать развернутую характеристику героям	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность
	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция	1	**21.01**		Чтение предыстории героя. На основе отобранного	Осознание индивидуальности человека вообще и	**Знать** теорико-литературные понятия: *литературный тип,*	***Познавательные УУД:*** осуществлять синтез полученной информации,

55	его образа в замысле поэмы				материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказыванеи на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"	своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	*антигерой* **Уметь** оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.	делать выводы. ***Коммуникативные УУД:*** слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения ***Регулятивные УУД:*** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме	1	**25.01**		Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений . // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.	**Знать** причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. **Уметь** определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
57	**РР № 6. Подготовка к домашнему сочинению.** Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1	**26.01**		Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. // Написание домашнего сочинения.	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	**Знать** содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать	***Познавательные: УУД*** уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные УУД:*** при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;

							разнообразные синтаксические конструкции,	**строить письменное монологическое высказывание** ***Регулятивные УУД:*** уметь самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему.
				Литература последней трети XIX века —				
58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	**28.01**		Просмотр презентации об Островском. Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	**Знать** основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. **Понимать** роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	**01.02**		Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского.	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя	**Знать** особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы **Уметь** анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** уметь определять меры усвоения изученного материала
				Ф.М. Достоевский				

60	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	**02.02**		. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя // Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	**Знать** особенности жанра повести; теоретико-литературные понятия: *тип, типизация* **Понимать** смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа **Уметь** выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
61	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	**04.02**					
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	**08.02**		Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. // Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	**Знать** роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. **Понимать** позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. **Уметь** развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
	ВЧ № 4. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность»	1	**09.02**		Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»:	Формирование устойчивой мотивации к индивиду-	**Знать** содержание «Юности» **Уметь** выборочно	***Познавательные УУД:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.

63	как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания.				психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	альной и коллективной творческой деятельности	пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. ***Регулятивные УУД:*** уметь планировать алгоритм ответа.
			А.П.Чехов –					
64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	1	**11.02**		Просмотр презентации по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе // Тестовое задание по пониманию содержания пр-я	На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	**Знать** особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». **Уметь** анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь вычитывать подтекстовую информацию ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	**15.02**		Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпиграфа и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	**Знать** жанровые особенности рассказа **Понимать** смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. **Уметь** анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. ***Регулятивные УУД:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
	РР № 7. Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос («В чем особенности	1	**16.02**		Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение меры усвоения изученного материала,	**Знать** содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.	***Познавательные:*** **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно,**

66	изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова). (По выбору учащихся.)					формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Толстого, А.П. Чехова. **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	**правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка** ***Коммуникативные:*** при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; **строить письменное монологическое высказывание** ***Регулятивные:*** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему
67	**ВЧ № 5.** Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. (Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений)).	1	**18.02**		Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	**Знать** жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества **Уметь** выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные УУД:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные УУД:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
		Русская литература XX века Литература начала века —						
	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	**22.02**		Просмотр презентации, составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий,	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и	**Знать** основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.

68					повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. // Проверка записей в тетради	её культурному наследию	многообразие произведений **Уметь** выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	**25.02**		. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи	Формирование чувства ответственности за свои поступки	**Знать** основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Коммуникативные УУД:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно формулировать цели и задачи урока
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	**01.03**		. Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	**Знать** сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия *психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.* **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
	Русская поэзия «Серебряного века».	1	**02.03**		Просмотр презентации. Запись основных черт литературного	Формирование устойчивой мотивации к изучению	**Знать** т/л понятия: *декаданс, ренессанс, модернизм, символизм,*	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем,

71					процесса начала века. // Конспектирование статьи учебника, работа со словарем	нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	*акмеизм, футуризм* **Понимать** символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений **Уметь** конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	таблиц. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные УУД:*** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
72 73	А.А. Блок. Страницы жизни. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы. («Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…»)	2	**04.03** **09.03**		Работа с текстом лирического произведения Определение чувств и мыслей лирического героя // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	**Знать** основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные УУД:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Коммуникативные УУД:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Регулятивные УУД:*** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
74	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. («Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»)	1	**11.03**		Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях.	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	**Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; **Понимать,** в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность **Уметь** выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; прослеживать	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт

							развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	
75	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	**15.03**		Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений: "Письмо женщине...", «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Определение тропов.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	**Знать** т\л: *лиризм, исповедальность, имажинизм* **Уметь** выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении.	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно формулировать тему урока и цель

76 77	В.В. Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	**2**	**16.03** **18.03**		Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях.	Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности	**Знать** план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; **Понимать**, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. **Уметь** записывать основные положения 5лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и	***Познавательные УУД:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно формулировать проблему урока

							идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	
78	**РР № 8.** Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	1	**29.03**		Самостоятельная работа	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	**Знать** Т/Л по теме. **Уметь** анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения ***Регулятивные УУД:*** уметь прогнозировать результат
				Русская литература XX века (20-60 г.г) —				
79	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество.	1	**30.03**		Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	**Знать** теоретико-литературные понятия: *памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира*. **Понимать** исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтектовый смысл в произведении ***Коммуникативные УУД:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели
80	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира.	1	**01.04**		Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска,	Формирование гуманистических взглядов	**Знать** сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. **Понимать** причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. **Уметь** пересказывать с	

					говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах.		элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.	
81	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	1	**05.04**		. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций; искренности и свежести чувства в стихотворениях.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	**Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек-тивной творческой деятельности
82	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	**06.04**		Практикум. Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального харак-тера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение	формирование устойчивой моти-вации к индивиду-альной и коллек-тивной творческой деятельности	**Знать** наизусть стихотворение Цветаевой **Понимать** лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*

					Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)		биографический комментарий стихотворения.	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
83	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	**08.04**		. Выразительное чтение и анализ стихотворений. «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь непри-каянный...», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ахматовой	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	**Знать** основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
84	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	**12.04**		Выразительное чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	**Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. **Понимать** соотнесение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотиче-ский пафос стихотворений. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.

85	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики	1	**13.04**		разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы.	Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком	**Знать** основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. **Понимать** своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
86	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рас-сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	**15.04**		. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	**Знать** жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. **Уметь** анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
87	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1	**19.04**		Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя: мужество, стойкость,	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто-рическое прошлое Отечества	**Знать** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.* **Понимать** идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора;	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно

					сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ		патриотический, гуманистический пафос произведения. **Уметь** определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
88	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	**20.04**		Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция. Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. // Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и исползования топонимов в рассказе	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	**Знать** основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: *житийная литература, рассказ-притча, сказ.* **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. . ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
89	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	**22.04**		Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы. Выявление характерного народного типа русской крестьянки: самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в создании	Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	**Знать** сюжет и содержание рассказа; **Понимать** гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. **Уметь** выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт

					образа Матрены. // Монологическое высказывание о смыысле подзаголовка рассказа			
90	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики	1	**26.04**		Просмотр презентации о поэте. Практикум: чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Работа в парах Комментированное чтение статьи (стр.206-207)	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	**Знать** основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
91	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Проблемы интонации стихов о войне. («Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…»).	1	**27.04**		. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размыш-лений поэта об истинных жизненных ценностях. // Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» (стр.226-228) Чтение отрывка из стихотворении «Я убит подо Ржевом…» наизусть на следующем уроке	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто-рическое прошлое Отечества	**Знать** основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. **Понимать** позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жиз-ненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
	«Музыка поэзии». Песни и романсы на	**1**	**29.04**		Эвристическая беседа. Анализ стихотворений.	Развитие эстетических	**Знать** понятие *романс;* историю русского романса;	***Познавательные:*** уметь представлять проект.

93	стихи русских поэтов XIX и XX веков.					чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке	тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. **Понимать** лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. **Уметь** выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнитель-ское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; **уметь** представлять проект	***Коммуникативные:*** обладать навыками публичного выступления ***Регулятивные:*** планировать соё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления
94	**Итоговая контрольная работа**	1	**04.05**		Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.	Формирование навыков самостоятельност и и саморегуляции	**Знать** содержание изученных стихотворений. **Понимать** роль изобразительно-вырази-тельных средств в поэтических произведе-ниях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные выска-зывания с использованием цитат из стихотворных текстов	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные:*** самостоятельно выбирать пути следования цели
			Зарубежная литература — .					
95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк	1	**06.05**		Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	**Знать** особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. **Уметь** выразительно читать и анализировать	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

	Слово о поэте.						стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	**11.05**		Просмотр презентации. Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	**Знать** о множественности смыслов «Божественной комедии». **Понимать** множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. **Уметь** выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	**13.05**		Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	**Знать** понятия *Эпоха Возрождения, гуманизм*, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. **Уметь** выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. ***Регулятивные:*** формулировать

								и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	**17.05**		Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы. Определение конфликта как основы сюжета драматического произведения; остроты поставленных драматургом проблем. Осознание общечеловеческого значения образов У. Шекспира	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	**Знать** содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр **Понимать** гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. **Уметь** выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох.	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
99	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла.	1	**18.05**		Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа.	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	**Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	**20.05**		Просмотр презентации о произведении. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	**Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью

								компьютерных средств.
101 102	Повторение. Итоговый урок.	2	**24.05** **25.05**		Выполнение теста	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы. идеи **Уметь** находить изобразительно-вырази-тельные средств в произведениях;	

Оценочные и методические материалы, обеспечивающие реализацию ООП ООО

Предмет	класс	Кол-во часов	Учебник	КИМы	Интернет-ресурсы
Литература	9-а	2	«Литература» 9 класс в 2-х частях/Коровина, Журавлев,Коровин-М.: Просвещение,2014	Уроки литературы в 9 классе: поурочные разработки. Пособие для учителей ООО/Беляева Н.В.-М.:Просвещение,2014	«Мультиурок» «Инфоурок»

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учителя _____

По _____

Предмет

В _____ классе

№ п/п	Название раздела, темы	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту

В рабочей программе прошито,
пронумеровано и скреплено печатью
54 листов (страниц)
пятьдесят четыре стран.

Директор школы

О.Л.Дюдина