

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИВЕТНЕНСКАЯ ШКОЛА» ГОРОДА АЛУШТЫ

РАССМОТРЕНО
Школьным МО учителей
социально-гуманитарного
цикла, протокол № 1
« 29 » 08 2019г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Халах З.М. *ХМ*
« 29 » августа 2019г.



2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету «РУССКИЙ ЯЗЫК»

8-6 КЛАСС

на 2019-2020 учебный год

Составитель:

Бельмасова Л.И.

Учитель русского языка и литературы

Приветное -2019 год

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами :

1 Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

2.ОО программой основного общего образования МОУ «Приветненская школа» г.Алушты

3.«Программой по литературе .5-11 классы .(базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П.

Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина.Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации .М.: «Просвещение», 2007)

Учебник

Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина. .М.:

«Просвещение», 2014)

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 8 классе —68 часов. Учебным планом предусмотрено на базовом уровне 68 часов (2 часа в неделю). Рабочая программа по литературе для 8 класса на 68 часов.

Цели и задачи:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ночь темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы

монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре-марки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика.

Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.

Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.

Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»;

А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений)..

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная

“Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений)

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Повторение (1 ч)

Тематическое планирование по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.
Из русской литературы XVIII в. - 3 ч.
Из русской литературы XIX в. - 35 ч
Из русской литературы XX в. — 19 ч
Из зарубежной литературы — 5 ч
Повторение— 1 ч.

Развитие речи-5 ч. Внеклассное чтение-4 ч. К.р.-4.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема урока	Дата проведения		Тип урока	Планируемые результаты УУД		
		план	факт		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Русская литература и история	03.09		Урок актуализации знаний	Знакомство с учебником-хрестоматией.. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы..	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев	05.09		Урок получения новых знаний	Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую на-	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно чи-тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнят ь учебные действия в громко	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков

	в темнице», «Пугачев казнен». Частушки				правленность	речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные</i> :стро ить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
3	Вн. чт. №1. Предан ия «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	10.09		Урок получения новых знаний	Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое свое- образии преданий, житийной литера- туры	<i>Познавательные</i> : <i>уметь</i> устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные</i> : формул ировать и удерживать учебную зада-чу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникатив ные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	12.09		Урок получения новых знаний	Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	17.09		Урок получения новых знаний	Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
6	Сатирическая	19.09		Урок	Знать сведения о	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирование этических чувств,

	направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			получения новых знаний	жизни и творчестве Д.И.Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные</i> : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	24.09		Комбинированный урок	Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть	<i>Познавательные</i> : выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные</i> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

					монологической речью.		
8	Текущий контроль №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	26.09		Урок контроля	Уметь строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания комедии	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	01.10		Комбинированный урок	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать инсказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	03.10		Урок актуализации знаний	(инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	08.10		Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)						
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	10.10		Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве, понятие «лирика». <i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах образительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
13	Р.Р.№1 Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»	15.10		РР	<i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста,	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

					произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	используя изученную терминологию и полученные знания	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	17.10		Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	22.10		Урок комплексного применения знаний	произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

					позицию и свое отношение к прочитанному.	аргументировать свою точку зрения	
16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	24.10			Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	29.10		Урок комп-лексного применения знаний	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь определять значение картин	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести	основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные</i> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	
18-19	Р.Р. №2 «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы» Подготовка к домашнему сочинению	07.11 12.11		Урок комплексного применения знаний	Уметь работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные</i> : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные</i> : выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные</i> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
20	Текущий контроль № 2 по произведениям А.С. Пушкина	14.11		Урок контроля	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	<i>Познавательные</i> : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные</i> : формулирует	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

					в изученных темах	и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)						
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	19.11		Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». <i>Понимать:</i> роль художественных средств, Уметь владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь налаживать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	21.11		Урок получения новых знаний	Понимать идейное содержание поэмы, свободную личность героя и его стремление к независимости, совершенствовать	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуника</i>	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности

					навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью. Уметь выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>тивные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	26.11		Урок получения новых знаний	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
24	Р.Р №3. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	28.11		РР	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания

						сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
25	Классное сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова	03.12		Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)						
26	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	05.12		Урок ПНЗ	Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», уметь составлять тезисы к лекции.	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
27	Поворот русской драматургии к	10.12		Урок ПНЗ	Уметь определять авторское	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую	Формирование навыков самостоятельной

	социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»				отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта	информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	работы по алгоритму выполнения задачи
28	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества	12.12		Практикум	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
29	«Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление	17.12		Урок комплексного применения знаний	Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
30	Вн. чт. №2 Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»	19.12		Вн. чт.	Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	24.12		Урок комп-лексного применения знаний Вн. чт.	Научиться определять роль фантастики в произведении	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

						высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
32	Текущий контроль №3 по произведениям Н.В. Гоголя	26.12		Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
33	Вн. Чт. №3 Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	09.01		Урок получения новых знаний	Знать о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику героев	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	14.01		Урок получения новых знаний	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия <i>гипер-бола, гротеск, аллегория, ирония, пародия..</i></p> <p><i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	16.01		Практикум	<p><i>Уметь:</i> выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	21.01		Урок ПНЗ	Знать сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь Строить связный текст, аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)						
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	23.01		Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После база»	28.01				<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю монологическую речь	материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
39	Р.Р. №4 Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	30.01		РР	Знать основные литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь составлять портрет героя, используя цитаты и план	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
40	Вн. чт. №4 А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	04.02		Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> авторское стремление к гармо-	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					нии человека и природы. <i>Уметь</i> : выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст	прочитанное	
41	. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	06.02		Урок комп-лексного применения знаний	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве А.А.Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. Уметь выразительно читать по образцу из фоно-хрестоматии, анализировать поэтический текст	<i>Познавательные</i> : уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные</i> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 ч)						
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	11.02		Урок получения новых знаний	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». <i>Понимать</i> :	<i>Познавательные</i> : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные</i> : формулирует	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь</i> : строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	ь и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	13.02		Урок получения новых знаний		<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные</i> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные</i> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	18.02		Урок получения новых знаний	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». <i>Понимать</i> : смысл названия рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь</i> : выр	<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные</i> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

					азительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст	<i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
45	. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Куприна, Бунина, Чехова.	20.02		Практикум	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
46	Р.Р№5. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	25.02		РР	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание стихотворения «Россия». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение;	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

					находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста	<i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)						
47	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»	27.02		Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы. Уметь определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
48	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина	03.03		Комбинированный урок	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

						зрения	
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	05.03		Урок получения новых знаний	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
50	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч). Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	10.03		Урок получения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	12.03		Урок-исследование	Знать биографические сведения, понятия сатиры и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					прочитанное, аргументировать свой ответ	монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
52	. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	17.03		РР	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	30.03		Урок получения новых знаний	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2Ч)						
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»			Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. <i>Уметь:</i> выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
55	А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин»	31.03			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполне-	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков диагностической деятельности

					ния проблемных зон в изученных темах	<i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».	02.04			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
57	Классное сочинение « Великая Отечественная война в литературе XX века »	07.04		Урок-концерт	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						знания	
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)						
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	09.04		Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
59	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	14.04		Урок комплексного применения знаний	Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
60	Итоговая контрольная работа №1 по изученным произведениям	16.04		Урок контроля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)						
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». М. Рубцов «По	21.04			Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

	вечерам», «Встреча» «Привет, Россия...»				характерные особенности лирики о природе	коммуникативных и познавательных задач	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	23.04			Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	28.04		Урок получения новых знаний	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	30.04		Урок получения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	05.05		Урок получения новых знаний	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	07.05		Урок получения новых знаний	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	12.05		Урок получения новых знаний	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
68	Повторение. Итоговый урок.	14.05			Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности
69	Повторение.	19.05					
70	Повторение.	21.05				<i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	

