

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИВЕТНЕНСКАЯ ШКОЛА» ГОРОДА АЛУШТЫ

РАССМОТРЕНО
школьным МО учителей
социально-гуманитарного цикла
Протокол № 1
« 29 » 08 2019г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Куликова И.И. 
« 30 » 08 2019г

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Дюдина О.Л. 
Приказ № 232
« 30 » 08 2019г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

на 2019-2020 учебный год

Составитель:
Аппазова Елена Петровна
учитель русского языка и литературы

Приветное – 2019год

Настоящая рабочая программа по литературе для X классов (базовый уровень) создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Авторская программа общеобразовательных учреждений. Литература (базовый уровень). 5-11 классы/ под ред. В.Я.Коровиной. – 12-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 2010. ОО программа среднего общего образования МОУ «Приветненская школа» города Алушты на 2019/2020 учебный год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Место предмета в учебном плане

Данная программа предусматривает 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования.

Литература. **Учебник** для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. /С.А.Зинин, В.И.Сахаров. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014 г.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Учащиеся должны уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Основное содержание курса 10 класс.

Литература XIX века (102 часа)

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Художественный мир русской литературы 19 века.

Введение

Понятие о художественном мире писателя. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

Повторение Восемь веков русской литературы (обзор и систематизация изученного).

Периодизация русской литературы. Древнерусская литература: основные эстетические принципы, жанровая система. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII века. Древняя и новая русская литература: общее и особенное. Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.

Художественный мир русской литературы второй половины XIX века

А. Н. Островский

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

И. А. Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

И. С. Тургенев

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

А. К. Толстой

Художественный мир поэта.

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия.

Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Фольклорная основа поэмы. Своеобразие образного строя, языка, ритмики.

Художественный мир Ф. И. Тютчева

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

Художественный мир А. А. Фета

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

Ф. М. Достоевский

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Художественный мир Н. С. Лескова

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

(Интерпретации смысла названия повести.)

Художественный мир русской драматургии и прозы.

А. П. Чехов

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе.

Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики XIX века
(повторение и систематизация изученного)**

Русский роман и его предтечи. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловaя проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа.

Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра. От лирики золотого века к лирике века серебряного. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века.

Художественный мир западноевропейской литературы XIX века (общий обзор)

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан (1 час.), Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во
	Введение. Русская литература первой половины XIX века	2
	<i>А.С.Пушкин.</i>	8 + 2РР
	<i>М.Ю.Лермонтов.</i>	6+1РР + 1 ВЧ
	<i>Н.В.Гоголь.</i>	6+2ВЧ
	<i>И.А.Гончаров.</i>	4
	<i>А.Н.Островский.</i>	5
	<i>И.С.Тургенев.</i>	7
	<i>Ф.И.Тютчев, А.А.Фет</i>	4 + 1РР
	<i>Н.А.Некрасов.</i>	7 + 2РР
	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин</i>	1+2 ВЧ
	<i>Л.Н.Толстой.</i>	11+ 2РР
	<i>Ф.М.Достоевский.</i>	7+ 1РР
	<i>Н.С.Лесков.</i>	2+ 1ВЧ
	<i>А.П.Чехов.</i>	6
	<i>Контрольно-обобщающие уроки</i>	2
	<i>Из зарубежной литературы</i>	3+1ВЧ
	<i>Внеклассное чтение:</i>	6
	<i>Развитие речи(сочинения):</i>	
	<i>Домашние</i>	3
	<i>Классные</i>	3

Произведения для заучивания наизусть в 10 классе

Пушкин А. С. 3-4 стихотворения (по выбору).

Лермонтов М. Ю. 2-3 стихотворения (по выбору).

Фет А. А. «На заре ты ее не буди» «Я пришел к тебе с приветом», «Какая ночь», «Это утро, радость эта» «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть» (по выбору).

Некрасов Н. А. «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).

Островский А. Н. «Гроза» (монолог по выбору).

Тургенев И. С. «Отцы и дети» (отрывки по выбору).

Календарно-тематическое планирование по литературе
10 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	Факт.
	Введение. Русская литература первой половины XIX века (2 часа)			
1.	Общая характеристика русской литературы 1 п. XIX века	1	2.09	
2.	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А. Жуковский, К.Н.Батюшков	1	3.09	
	А.С.Пушкин (8 часов+2 РР)			
3.	А.С.Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути	1	5.09	
4.	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок.	1	9.09	
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	10.09	
6.	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта.	1	12.09	
7.	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти.	1	16.09	
8.	«Пetersбургская повесть» Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме.	1	17.09	
9.	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности.	1	19.09	
10.	Социально-философские проблемы поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»	1	23.09	
11-12.	РР№1-2. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2	24.09 26.09	
	М.Ю.Лермонтов (6 часов + 1 РР + 1 ВЧ)			
13.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы.	1	30.09	
14.	Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии Байрона и Лермонтова.	1	1.10	
15.	Молитва как жанр в лирике Лермонтова	1	3.10	
16.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	7.10	
17.	Философские мотивы в поэзии автора. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	1	8.10	
18.	Стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	1	10.10	
19.	Урок ВЧ.№1 Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1	14.10	
20.	РР.№3 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	15.10	
	Н.В.Гоголь (6 часов + 2 ВЧ)			
21.	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	17.10	
22.	Н.В.Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	1	21.10	
23.	«Петербургские повести» Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	22.10	
24.	Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.	1	24.10	

	Обучение анализу эпизода.			
25.	Н.В. Гоголь «Невский проспект». Правда и ложь, фантастика и реальность в повести.	1	28.10	
26.	Урок ВЧ.№2 Н.В.Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести»	1	29.10	
27.	Урок ВЧ.№3 «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В.Гоголя.	1	7.11	
28.	Тестовая работа по изученным произведениям.	1	11.11	
	Русская литература второй половины XIX века (1 час)			
29.	Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы	1	12.11	
	А.Н.Островский (5 часов)			
30.	А.Н.Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество.	1	14.11	
31.	А.Н.Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	1	18.11	
32.	Система образов , приемы раскрытия характеров героев драмы А.Н.Островского «Гроза»	1	19.11	
33.	А.Н.Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства»	1	21.11	
34.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	25.11	
	И.А. Гончаров (4 часа)			
35.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	1	26.11	
36.	И.А.Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.	1	28.11	
37.	И.А.Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы выражения в романе.	1	2.12	
38.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	1	3.12	
	И.С.Тургенев (7 часов)			
39.	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети»	1	5.12	
40.	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	9.12	
41.	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	1	10.12	
42.	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе.	1	12.12	
43.	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	16.12	
44.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.	1	17.12	
45.	Зачетная работа по изученным темам.	1	19.12	
	Н.А.Некрасов (7 часов + 2 РР)			
46.	Н.А.Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1	23.12	
47.	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	24.12	

48.	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	26.12	
49.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	1	9.01	
50.	Н.А.Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	1	13.01	
51.	Н.А.Некрасов. Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов- центральный образ поэмы.	1	14.01	
52.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме.	1	16.01	
53-54.	РР№4-5. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	2	20.01 21.01	
	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет(4 часа + 1 РР)			
55.	Ф.И.Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1	23.01	
56.	Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.	1	27.01	
57.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1	28.01	
58.	А.А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	30.01	
59.	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А.Фета	1	3.02	
60.	РР. №6Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1	4.02	
	М.Е.Салтыков-Щедрин(1 час +2 ВЧ)			
61.	М.Е.Салтыков –Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок.	1	6.02	
62.	Урок ВЧ №4. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, жанр, композиция романа.	1	10.02	
63.	Урок ВЧ.;№5 М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Образы градоначальников.	1	11.02	
	Л.Н.Толстой (11 часов + 2 РР)			
64.	Л.Н.Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания.	1	13.02	
65.	Л.Н.Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1	17.02	
66.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе.	1	18.02	
67.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского.	1	20.02	
68.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова.	1	25.02	
69.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе.	1	27.02	
70.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Мысль семейная» в романе.	1	2.03	
71.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее.	1	3.03	
72.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Картины войны 1812г., смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны.	1	5.03	

73–74.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.	2	10.03 12.03	
75-76.	<i>РР.№7-8 Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	2	16.03 17.03	
	Ф.М.Достоевский (7 часов + 1 РР)			
77.	Ф.М.Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	1	23.03	
78.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	24.03	
79.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	1	26.03	
80.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	1	30.03	
81.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1	31.03	
82.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе.	1	2.04	
83.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой.	1	6.04	
84.	<i>РР.№9 Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»</i>	1	7.04	
	Н.С.Лесков (2 часа + 1 ВЧ)			
85.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	1	9.04	
86.	Н.С.Лесков. «Тупейный художник» Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	13.04	
87.	Урок ВЧ.№6 Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов (по пьесе Островского «гроза» и рассказу Н.Л.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	14.04	
	А.П.Чехов (6 часов)			
88.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.	1	16.04	
89.	А.П.Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка»	1	21.04	
90.	А.П.Чехов. «Ионыч». Душевная деградация человека.	1	23.04	
91.	Особенности драматургии А.П.Чехова	1	27.04	
92.	А.П.Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	1	28.04	
93.	А.П.Чехов. «Вишневый сад». Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	1	30.04	
	Контрольно-обобщающие уроки (2 часа)			
94.	<i>Контрольная работа по изученным произведениям.</i>	1	5.05	
	Из зарубежной литературы (3 часа + 1 ВЧ)			
95.	Ги де Мопассан – мастер новеллы	1	7.05	
96.	Г.Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии	1		

97	К.Л.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа .Рембо: жизнь и творчество	1	12.05	
98-99	Повторение по теме «Русская литература 1 половины 19 века»	2	14.05	
100.	Повторение по теме «Русская литература 2 половины 19 века»	1	18.05	
101.	Повторение по теме «Русская литература 2 половины 19 века»	1	19.05	
102.	Повторение по теме «Из зарубежной литературы»	1	21.05	

В рабочей программе
прочитано, промультировано
и списано к началу
14 (четырнадцать) листов

Директор: *исков*
Дидарова О.А.

